

Person/Schauplatz

Interventionen 12

Interventionen von

Gernot Böhme
Cornelia Bohn
Rosi Braidotti
Diedrich Diederichsen
Peter Fuchs
Peter Geimer
Bruno Latour
Maurizio Lazzarato
Kevan A. C. Martin
Ayse Oncu
Lisa Parks
Gillian Rose
Jan Verwoert

herausgegeben von

Jörg Huber

Institut für Theorie
der Gestaltung und Kunst
Zürich (ith-z)



Edition Voldemeer Zürich
SpringerWienNewYork

Inhalt

Jörg Huber	<i>Vorwort</i>	11
Gernot Böhme	<i>Ethik leiblicher Existenz: Moral zwischen Asketik und Rhetorik</i>	19
Rosi Braidotti	<i>Über nomadische Subjektivität und das World Wide Web</i>	37
Maurizio Lazzarato	<i>Das Video Passing Drama: Überlegungen zu Politik und Ästhetik</i>	53
Lisa Parks	<i>Orbit-Performance-Künstler und Satelliten-Übersetzer: Kunst im Zeitalter des ionosphärischen Austauschs</i>	65
Gillian Rose	<i>Feministische Geographien: Von Grenzlinien zu Netzwerken</i>	85
Ayse Oncu	<i>Die Sinnlichkeit globalisierter Bilder und die Banalität der Alltagserfahrung im heutigen Istanbul</i>	107
Peter Fuchs	<i>Die Signatur des Bewusstseins: Zur Erwirtschaftung von Eigen-Sinn in psychischen Systemen</i>	123
Kevan A. C. Martin	<i>Vision, in my view</i>	137
Cornelia Bohn	<i>Individuen und Personen: Vom Inklusionsindividuum zum Exklusionsindividuum</i>	161
Bruno Latour	<i>Die Versprechen des Konstruktivismus</i>	183
Peter Geimer	<i>Theorie der Gegenstände: »Die Menschen sind nicht mehr unter sich«</i>	209

Jan Verwoert	<i>Double Viewing: Versuch über die Bedeutung des »Pictorial Turn« für einen ideologiekritischen Umgang mit visuellen Medien – im Medium Videokunst</i>	223
Diedrich Diederichsen	<i>Coolness: Souveränität und Delegation</i>	243
Zu den AutorInnen		255