

# nackt!

Frauenansichten. Malerabsichten.  
Aufbruch zur Moderne.

herausgegeben von Sabine Schulze

Elisabeth Bronfen

Jean Clair

Uwe Fleckner

Doris Hansmann

Sabine Heiser

John House

Gudrun Körner

Bärbel Küster

Eva Mongi-Vollmer

Barbara Nierhoff

Sabine Schulze

D A S S T A D E I

Hatje Cantz Verlag

## Inhalt

- 6 **Leihgeber**
- 9 **Dank**
- 10 Sabine Schulze  
**Nackt! – Konzeption und Ausstellungsrundgang**
- 18 John House  
**Der moderne Akt**
- 28 Doris Hansmann  
**»Das Modell, daran krankt alles ...« – Der Wandel des Aktverständnisses um 1900**
- 48 Barbara Nierhoff  
**»Leib bin ich ganz und gar, und Nichts ausserdem« – Einige Anmerkungen zum expressionistischen Körperbegriff der *Brücke***
- 62/63 **Katalog 1: Lucas Cranach d. Ä.: Venus**
- 64 Sabine Heiser  
**Cranach à la mode – Überlegungen zu Kirchner, Dix und Cranach in Dresden zu Beginn des 20. Jahrhunderts**
- 76/77 **Katalog 2: Meister der Chokwe, Angola: Figur einer Königsfrau**
- 78 Uwe Fleckner  
**Der wilde Körper – Afrikanische Kunst und ihr Einfluss auf das Bild vom Menschen im Werk Ernst Ludwig Kirchners**
- 94 Bärbel Küster  
**Der verglichene Körper – Aktdarstellung und anthropologische Fotografie**
- 108–243 **Katalog 3–76**
- 246 Gudrun Körner  
**Nackt ist schön**
- 256 Elisabeth Bronfen  
**Nackte Berührung – Disfiguration und Anerkennung im weiblichen Akt**
- 270 Jean Clair  
**Die Farbe der Haut**
- 276 **Zeittafel**
- 296 **Anhang**  
Liste der ausgestellten Werke  
Fotonachweis  
Bibliografie  
Impressum