

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	5
<i>Введение. Поэтический мир Пастернака</i>	10

I. Предметные инварианты

Место окна в мире Пастернака	27
Зловещие мотивы у Пастернака	65
Экстатические мотивы Пастернака в свете его личной мифологии: Комплекс Иакова/Актеона/Геракла	92
Книга книг Пастернака: О заглавном тропе «Сестры моей — жизни»	117

II. Стилистические инварианты

Бессмертие на время: К поэзии грамматического времени у Пастернака	151
«Обстоятельства великолепия»: Об одной «пастернаковской» части речи	161
Распределенный контакт: Синтаксический инвариант Пастернака	173
Инфинитивное письмо Пастернака	210
О переносных залогах Пастернака	221
Эрос, логос и поэзия грамматики: Семь фрагментов	236
Рамки-обманки Пастернака	257
Отдельность, граница, разреженность, цельность: Заметки об иконике стиха	262

III. Тексты

У истоков пастернаковской поэтики: О стихотворении «Раскованный голос»	275
«Мне хочется домой, в огромность...», или Искусство приспособления	298
Баллада самообладанья: Стих и смысл в нейгаузовской «Балладе» Пастернака	338
Поэзия и грамматика живаговского «Ветра»	369

IV. Интертексты

Заметки о тексте, подтексте и цитации у Пастернака: К различению структурных и генетических связей	409
--	-----

<i>При музыке: «Разрыв. 9» и его интертекстуальный</i>	
аккомпанемент	425
Тема и вариации: Пастернак/Окуджава	443
Откуда эта Диотима: Заметки о «Лете» Пастернака	472
Семь ветров: Переводы пастернаковского «Ветра»	490
«Крепкая вода», или Тонкости перевода	513
<i>Приложение. Инварианты и структура поэтического текста:</i>	
Пастернак (1974)	520
<i>Литература</i>	562
<i>Указатель имен</i>	580
<i>Указатель произведений Б. Пастернака</i>	591