

# Table des matières

## DEUXIÈME PARTIE : LES SCÉNARIOS DE «SORTIE DE LA CRÉATION»

Présentation .....	7
1. Comment meurent les thèses ?.....	17
2. «L'éclipse de la création».....	29
3. Mises hors-circuit de la création.....	41
4. La régression des causes à l'infini .....	53
5. L'ambiguïté de la génésis du monde.....	61
6. Une fausse alternative : création ou éternité du monde (Philopon contre Proclus).....	81
7. Une confusion évitable .....	93
8. Brouillage de la distinction, postérité d'un amalgame ...	105
9. Révision du scénario standard .....	125
10. Difficile création (Luther, Pascal).....	139
11. Les deux voies de la théologie naturelle (Hume, précurseur de Kant) .....	157
12. L'antinomie kantienne .....	175

13. Le moi en rival du créateur ? (Fichte).....	241
14. Échos idéalistes de la « sortie de la création » (Novalis)..	265
15. « L'œil crée la lumière et l'oreille, les sons » (Lichtenberg) .....	277
16. Création et liberté (Schiller, Jacobi et Hölderlin) .....	289
17. La force créatrice (Moritz, Goethe).....	313
18. Dogme ou raison suffisante ? (Schopenhauer) .....	325
19. Piété contre philosophie (Schleiermacher).....	337
20. Une généalogie de la création (Feuerbach) .....	345
21. La question ne sera pas posée (Marx).....	355
22. Indépendance ou autonomie ? (Sartre vs Sertillanges) ...	363
23. « Cachez ce Fiat que je ne saurais voir ! » (V. Jankélévitch) .....	375
24. La création comme préjugé fatal, comme paradoxe et comme retrait (Heidegger, Levinas, Jonas) .....	381
25. La création comme relation de dépendance : « une erreur métaphysique fondamentale » ?.....	405
Épilogue.....	415
Bibliographie.....	427
Index des auteurs et des principaux commentateurs cités .....	447