

TABLE OF CONTENTS

FOREWORDS (G. Graziadio, R. Guglielmino, V. Lenuzza, and S. Vitale).....	iv
TABULA GRATULATORIA	viii
MARIO BENZI'S SELECTED BIBLIOGRAPHY	ix
LIST OF CONTRIBUTORS.....	xii
A. THE NEOLITHIC AND BRONZE AGE PERIODS	
I. THE AEGEAN AREA	
I.1 Crete	
<i>Il periodo Antico Minoico e l'origine del fenomeno palaziale a Creta: nuovi dati da Festòs</i> Simona Todaro	1
<i>Further Notes on the So-Called Minoan 'Egyptianizing' Amphorae: New Evidence from Kamilari</i> Luca Girella	15
<i>What Happened to the Lights?: Changes in the Usage of Ceramic Lamps at Neopalatial and Early Postpalatial Kommos</i> Jeremy B. Rutter	31
<i>Cult and Crafts at Late Minoan Phaistos: A New Clay Female Figure between Tradition and Innovation</i> Elisabetta Borgna	39
<i>An Oxhide Ingot Fragment from 'Piazzale dei Sacelli', Ayia Triada (Crete) to the National Archaeological Museum, Florence</i> Fulvia Lo Schiavo, Elena Sorge, Nicola Cucuzza, Noel Harold Gale, and Zofia Anna Stos-Gale	49
<i>Cretan and Attic Incised Ware Revisited</i> Jan Bouzek	61
<i>The Funerary Meaning of the Octopus in LM IIIC Crete</i> Lucia Alberti	69
<i>Of Roofs and Roof Drainage: A Survey of the Evidence in Bronze Age Crete</i> Valeria Lenuzza	79
<i>A proposito delle tavolette delle serie Sc e Sk di Cnosso</i> Anna Sacconi	99
I.2 The Greek Mainland and the Eastern Mediterranean	
<i>Food Preparation and Consumption in the Early Bronze Age of the Northern Aegean: Evidence from Poliochni, Lemnos</i> Massimo Cultraro	103
<i>The Potter's Wheel in Mycenaean Greece: A Reassessment</i> Ina Berg.....	113
<i>Two Late Helladic IIIA1 Deposits From Mitrou, East Lokris: A Chronological, Typological, and Functional Analysis of the Pottery</i> Salvatore Vitale.....	123
<i>Three Mycenaean Vases from the Dodecanese</i> Penelope A. Mountjoy	135
<i>Mycenaean within the Spercheios Valley: The Inhabitations at Frantzis and Lygaria</i> Efi Karantzali	139
<i>L'estrema stilizzazione della palma? Osservazioni sulle semicolonne della 'Tholos di Atreo'</i> Nicoletta Antognelli Michel.....	155

I.3 Comparative Studies

<i>A Middle Cypriot Unique Bowl from Eastern Crete and the Earliest Contacts between Cyprus and the Aegean</i> Giampaolo Graziadio	165
<i>Minyan, Minyanizing, and Pseudominyan Wares from Southern and Insular Italy</i> Riccardo Guglielmino	177
<i>Seals and Visual Communication across the 3rd Millennium Mediterranean</i> Stefania Mazzoni	193
<i>L'apporto orientale allo sviluppo della glittica cipriota in 'Elaborate Style'</i> Elisabetta Pezzi	205
<i>The Linear B Sign *34 and its Likely Connections with Former Cretan Iconography and Writings</i> Anna Margherita Jasink	221
<i>'Riflessioni' dal Baltico. Scambi e tradizioni durante l'Età del Bronzo dall'altra parte del continente</i> Serena Sabatini	229

II. THE ITALIAN AREA

<i>Figurine fittili antropomorfe nel Bronzo Finale Italiano</i> Paola Càssola Guida	239
<i>La cultura di Catignano nel panorama della ceramica dipinta neolitica italiana: contatti con le culture della sponda adriatica orientale</i> Marta Colombo e Carlo Tozzi	249
<i>Manifestazioni di arte rupestre del Neolitico e dell'Età dei Metalli nell'Italia centro-meridionale</i> Marta Colombo, Renata Cremonesi Grifoni, Marco Serradimigni	261

B. GEOMETRIC, HELLENISTIC AND LATER PERIODS

I. THE AEGEAN AREA

<i>La G2-3: ceramica geometrica o subgeometrica?</i> Morella Massa	271
<i>Su una belly-handled amphora di Iasos</i> Fede Berti	283
<i>Considerazioni su alcune sepolture infantili a enchytrismos rinvenute a Iasos</i> Daniela Baldoni	291
<i>The Ambush of Troilos on Laconian Vase Paintings. A Reassessment of the Role of Achilles and the Snake in Laconian Art</i> Alessia Perfetti	309
<i>Il sacrificio del tribuno Terenzio. Una postilla sul culto imperiale a Dura-Europos</i> Cesare Letta	319

II. THE ITALIAN AREA

<i>Pinakes, tra Grecia e Magna Grecia</i> Maria Cecilia Parra	323
<i>I pettini in osso di VI-VII secolo trovati in Toscana</i> Federico Cantini	333
<i>'Crepitacula' bronzei dall'Etruria</i> Adriano Maggiani	345
<i>Due tombe inedite dalla necropoli del Portone di Volterra</i> Lisa Rosselli	359
<i>Testa femminile di marmo nel Museo Guarnacci di Volterra</i> Marisa Bonamici	379

<i>Elementi architettonici in marmo bianco della Puglia meridionale</i> Luisa Del Pietro e Claudio Arias	389
<i>Un ritratto femminile inedito a Palazzo Barberini</i> Lucia Faedo.....	401
<i>Nora: il secolo d'oro</i> Fabio Fabiani	407
<i>Come muore una città. Riflessioni a partire dalle indagini nell'isolato lungo la via del Porto, a Nora (Sardegna)</i> Maria Letizia Gualandi	415
<i>Materiali di età romana nella chiesa pisana di S. Pietro in Vincoli</i> Giovanna Tedeschi Grisanti	421
<i>Strategie per un museo 'didattico'. Forme possibili di musealizzazione archeologica</i> Fulvia Donati	433