

- Глава 1.
- 8 Александр Родченко: «Я же — изобретатель
новых открытий от живописи»
- Глава 2.
- 16 «Родился я над сценой театра»
/«Между огней»/
/Казанская художественная школа/
- Глава 3.
- 36 «Я предпочитаю видеть необыкновенно
обыкновенные вещи»
/Кубизм и футуризм в ранних работах Родченко/
- Глава 4.
- 58 «Я в каждом произведении делаю
новый опыт без плюса всего старого»
/Гонки авангарда/
- Глава 5.
- 97 «В линии выяснилось новое мировоззрение...»
Линия— материал конструктивного творчества
- Глава 6.
- 123 «Будущая архитектура, безусловно,
будет конструироваться вверх»
/Архитектурные проекты/
- Глава 7.
- 137 «Мы были за новый мир, мир индустрии,
техники и науки»
/ИНХУК/
- Глава 8.
- 165 «...мы должны производить и любить
настоящие вещи»
/Ранний конструктивизм: тематика
проектов и отношение к вещи/
- Глава 9.
- 182 «Товарищ Родченко создал
стиль новых советских обложек»
/Графический конструктивизм/
- Глава 10.
- 224 «Вся Москва украсилась нашей продукцией»
/Фирменный стиль/
- Глава 11.
- 262 «После моей работы в Париже следы
и результаты останутся на будущее»
/Рабочий клуб/
- Глава 12.
- 278 «...я мог бы сделать будущее невероятно
интересно»
/Театр и кино/

- Глава 13.
- 305 «...во ВХУТЕМАСе начали серьезно
учить будущих инженеров бытовых вещей»
/Школа дизайна Родченко/
- Глава 14.
- 326 «Интересно заниматься экспериментальной
фотографией... Но сколько в фото эстетики, —
прямо сказать, 90%. Вот почему одновременно
занимаюсь радио — для дисциплины»
/Фоторакурсы/
- Глава 15.
- 353 «Акробаты и клоуны не могут быть реалистами»
/Парад-алле, или Возвращение к живописи/
- Глава 16.
- 369 «Композиция — это система
расположения чего-либо...»
/О композиции, или Вместо заключения/
- 389 **Библиография**
- 390 **Список иллюстраций**