

# Содержание

## ИСКУССТВО. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ..... 7

I. Предварительное объяснение .....	7
II. Психология художественного творчества .....	27
III. Классификация искусств .....	40
IV. Стилистика .....	64
V. Диалектика развития искусства .....	87
VI. Социология искусства .....	172
Примечания .....	189

## ИСКУССТВО, ЕГО ПСИХОЛОГИЯ, ЕГО СТИЛИСТИКА, ЕГО ЭВОЛЮЦИЯ ..... 196

Предисловие .....	196
Введение .....	202
Глава I. Субъект и объект .....	210
Глава II. Что такое искусство? .....	218
Глава III. Художник и масса .....	229
Глава IV. Истолкование художественных произведений .....	236
Глава V. Пять проблем изобразительной живописи .....	241
Глава VI. Шесть стилей изобразительной живописи .....	249
Глава VII. Содержание картины .....	262
Глава VIII. Изобразительное ваяние .....	272
Глава IX. Словесность и драма .....	281
Глава X. Ритмы .....	304
Глава XI. Неизобразительная живопись .....	310
Глава XII. Неизобразительное ваяние .....	329
Глава XIII. Зодчество .....	341
Глава XIV. (Дополнительная) О свете, о цвете, о красках .....	356
Глава XV. Историческая классификация произведений искусства .....	367
Глава XVI. Закон диапазона .....	382
Глава XVII. Закон преемственности .....	402

Глава XVIII. Закон периодичности .....	415
Глава XIX. Закон перемещения центра .....	457
Глава XX. Закон инерции .....	469
Глава XXI. Закон прогресса .....	476
Заключение .....	498
Примечания .....	512

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ, УКРАИНЫ .....

I. Зачем нам изучать старинное искусство, и что сделано в деле изучения памятников древнего русского искусства .....	534
II. Кто были учителя русского народа? Варяжская государственность и восточное православие .....	538
III. Христианство на Руси .....	542
IV. Древнерусское деревянное Зодчество .....	545
V. Русь примкнула к «Византии»? .....	552
VI. Тмутаракань .....	558
VII. Чернигов .....	561
VIII. Древнейшие храмы Киева .....	563
IX. Киевская Св. София: Архитектурные формы .....	566
X. Внутренняя отделка киевской Св. Софии .....	573
XI. Роспись Св. Софии .....	578
XII. Скульптура в Св. Софии .....	590
XIII. Древнейшие русские мастера .....	595
XIV. Эмаль, миниатюра, иконы .....	610
Заключение .....	616
Примечания .....	618
Библиографические указания .....	628
Перечень рисунков .....	630

## МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

### Вопросы экспозиции .....

Предисловие .....	631
§ 1. Очерк истории музейного дела .....	632
§ 2. Типология музеев .....	659
§ 3. Музейная сеть .....	689
§ 4. Дворцы-музеи .....	707
§ 5. Музеи современности .....	747
§ 6. Краеведческие музеи .....	766
Примечания .....	777

<i>Сыченкова Л. А.</i> О КНИГАХ Ф. И. ШМИТА .....	787
<b>Федор Иванович Шмит: культурно-историческое прочтение биографии и его теории циклического развития науки .....</b>	<b>789</b>
Часть I. Историографический образ Федора Шмита .....	789
Часть II. Судьба, достойная романа: история жизни Ф. И. Шмита (1877–1937) .....	796
Раздел 1. Учителя и начало научного самоопределения .....	796
Раздел 2. Константинополь: под «крылом» академика Ф. И. Успенского. Кахриэ-Джами .....	799
Раздел 3. Харьковский период: главные книги, формирование научной школы и начало трагедии .....	802
Раздел 4. Киевский период: борьба за Св. Софию и отчаянные письма Н. Я. Марру .....	807
Раздел 5. Ленинград: директорство в ГИИИ и переосмысление теории в рамках марксизма. Арест .....	810
Раздел 6. Годы ссылки в Акмолинске и Ташкенте: надежды и отчаяние. Расстрел .....	816
Раздел 7. Научная школа Ф. И. Шмита и судьба учеников .....	817
Часть III. Концепция Ф. Шмита: вариант культурно-исторического анализа .....	820
Раздел 1. В поисках синтетической методологии. История замысла и интеллектуальные и теоретические источники концепции .....	821
Раздел 2. Теория эволюционно-циклического развития искусства .....	830
Вместо эпилога .....	837
<b>Проблемы художественного стиля Древней Руси и Украины в концепции Ф. И. Шмита .....</b>	<b>862</b>
<b>Книга Федора Шмита «Музейное дело»: феномен историографического забвения и опыт возвращения .....</b>	<b>880</b>
Указатель имен. Составитель <i>Ремезова И. И.</i> .....	899