

# Spis treści

<b>Wykaz skrótów</b> . . . . .	11
<b>Wprowadzenie do historii autografów Pana Tadeusza</b> . . . . .	13
Kult . . . . .	15
Legenda . . . . .	32
„Pod mikroskopem analizy naukowej” . . . . .	44
<b>Rozdział I. Eustachego Januszkiewicza i Juliana Klaczki</b>	
<b>kłopoty edytorskie z <i>Panem Tadeuszem</i></b> . . . . .	51
Inwentaryzowanie rękopisów . . . . .	53
Pisma 1858 . . . . .	64
<i>Pan Tadeusz</i> 1860 . . . . .	77
<b>Rozdział II. <i>Pana Tadeusza</i> wydania „zupelne</b>	
<b>przez dzieci autora dokonane”</b> . . . . .	95
Księgarnia Luksemburska i <i>Dzieła</i> z 1868 roku . . . . .	97
<i>Pan Tadeusz</i> 1868 . . . . .	104
Dalsze edycje <i>Historii szlacheckiej</i> . . . . .	117
Epopeja narodowa we Lwowie . . . . .	124

Rozdział III. **Epopcja narodowa w wydaniach**

<b>Iwowskiej szkoły filologicznej</b> . . . . .	131
Lwów jako ośrodek badań nad Mickiewiczem . . . . .	133
Wilhelma Bruchnalskiego opracowanie poematu dla „Macierzy Polskiej” . . . . .	140
<i>Pan Tadeusz</i> w wydaniu Henryka Biegeleisena . . . . .	147
Romana Pilata prace nad edycją krytyczną . . . . .	157
Inne wydania z początku XX wieku . . . . .	170

Rozdział IV. **Stanisława Pigonia lektury autografów**

<b>i edycja <i>Pana Tadeusza</i></b> . . . . .	179
Droga do autografów . . . . .	181
<i>Pan Tadeusz</i> 1925 . . . . .	188
Manuskryptowe wypisy . . . . .	197
Odmiany tekstu w komentarzu rzeczowym . . . . .	200
Dalsze poszukiwania rękopisów <i>Historii szlacheckiej</i> i starania o wydanie fototypiczne . . . . .	205
<i>Pan Tadeusz</i> 1925 a ówczesne dyskusje edytorskie . . . . .	211

Rozdział V. **Autografy *Pana Tadeusza***

<b>a interpretacje poematu</b> . . . . .	215
Recepcja badawcza <i>Pana Tadeusza</i> do lat osiemdziesiątych XIX wieku . . . . .	217
<i>Pan Tadeusz</i> w analizie Henryka Biegeleisena . . . . .	226
Romana Pilata interpretacja epopcji narodowej . . . . .	231
„Pierwszy pomysł” i „kopuła wzniosłości” poematu według Stanisława Pigonia . . . . .	250

<b>Rozdział VI. <i>Pan Tadeusz</i> z epilogiem i bez epilogu.</b>	
<b>O konsekwencjach edytorskiej gorliwości . . . . .</b>	<b>265</b>
Początki wydawnicze wiersza <i>O tymże dumać</i> na paryskim bruku... . . . . .	267
<i>Pan Tadeusz</i> z prologiem czy epilogiem? . . . . .	285
Racje filologiczne . . . . .	292
Dwudziestowieczne edycje wiersza zwanego <i>Epilogiem</i> . . . . .	301
<i>Epilog</i> w odczytaniach Stanisława Pigonia . . . . .	307
Paradoksy interpretacji . . . . .	311
<b>Zakończenie . . . . .</b>	<b>319</b>
<b>Aneks I. Wypisy z <i>Pana Tadeusza</i> publikowane w pierwszych wydaniach poematu . . . . .</b>	<b>331</b>
<b>Aneks II. O tzw. egzemplarzu Lenartowicza . . . . .</b>	<b>355</b>
<b>Bibliografia . . . . .</b>	<b>405</b>
<b>Wykaz ilustracji . . . . .</b>	<b>433</b>
<b><i>Pan Tadeusz</i> by Adam Mickiewicz. Autograph Copies and Printed Editions. Summary . . . . .</b>	<b>435</b>
<b><i>Monsieur Thadée d'Adam Mickiewicz. Manuscrits autographes et éditions. Résumé . . . . .</i></b>	<b>441</b>
<b>Indeks osobowy . . . . .</b>	<b>447</b>