

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
КРАТКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ.....	7
МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ	10
ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА	32
«Жанровость» романа	32
Диалогическая структура и наррация	39
Обыкновенность и привычка.....	43
Семантика «петербургского текста».....	45
«Про» как организующий принцип «обыкновенности»	50
Самоосмысление в форме письма.....	53
Метафоры письма.....	58
Прочтение Гончаровым «Евгения Онегина»	66
Роман воспитания или карьеры: Бальзак	78
Письмо, плод, продукт в «Утраченных иллюзиях».....	85
Желтый цветок «необыкновенного случая» у Гончарова	104
Метасюжет литературы (на примере романа в стихах Пушкина)	110
ОБРАЗ ОБЛОМОВА И ПОЭТИКА СНА.....	123
Пути интерпретации.....	123
Сюжет и диалог	139
Нarrативная мотивация создания романа	146
Идентификация образа Обломова.....	152
Обломовщина: вещи как актуализации «древнего» слова.....	152
Семантические формы самоосмысления Обломова.....	167
Пути присовения поэтического имени	173
Архаические прообразы Обломова	185
Сон Обломова как персональный текст	199
Литературные сны.....	199
Сон у Достоевского: от частей к целому	205
Идиллия, миф, роман	210
Нarrативная структура «Сна Обломова»	220
Описание Обломовки.....	228
«Старый свет» у Овидия, Гоголя и Гончарова.....	251
Событие любви: сирень и ария.....	278

Акт письма	283
Колесо женитьбы: Подколесин и Обломов	292
Вопросы жанра	300
РОМАН О ХУДОЖНИКЕ И ЕГО ПРЕТЕКСТЫ В «ОБРЫВЕ».....	304
Литературная традиция	304
Новая форма романа	311
Обрыв и текст	317
Фигура художника у Гончарова	323
Метафоры страсти и творчества	334
Медиумы искусства и искушения (Гофман и Гоголь)	347
Визуальные, звуковые и вербальные формы у Гоголя	357
Сон и искусство в «Обрыве»	364
Образ Дон Жуана и его реинтерпретации.....	376
«Дон Жуан» и «Каменный гость» Гончарова и Пушкина	393
Вещи, имена, знаки («Иван Савич Поджабрин», «Каменный гость», «Женитьба»)	402
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	439
ОБ АВТОРЕ	443

