Vorbemerkung 7

Eine andere Didaktik des Lese- und Literaturunterrichts – wozu? 15

Schule und Schüler 15

Lesen in der Schule 17

Literaturunterricht im zeitgenössischen Theoriefeld 24
Das Subjekt des Leseprozesses 24
Verwandte Positionen im pädagogisch-didaktischen Feld:
Freinet-Pädagogik – Offener Unterricht – Praktisches Lernen – Kreatives Schreiben 27

Poetologische und produktionsdidaktische Traditionen 30
Literarische Texte „secieren" 30
Produktive Rezeption versus Autonomie-Postulat 31
Kunsterziehungsbewegung und Reformpädagogik 33

Literatur und Literaturunterricht: Ein Fazit 34

Lesen als „Freie Operation" 39

Novalis: Mit Texten handelnd umgehen 39
Didaktische und methodische Konsequenzen 41

Handlungsorientierung – Produktionsorientierung – Texttransformation 43

Produktives Handeln und kognitive Analyse 45
Die Entwicklung des Schülers zum Leser 46
... und wo bleibt das Kognitive? 46
Das Unterrichtsgespräch 48

Handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Gedichten im Unterricht 53

Über Gedichte sprechen? 53

Mit Gedichten handelnd umgehen 56
Zeilenkombination als Form produktiven Verstehens 56
Parallelgedichte schreiben 69
Wortgitter und semantischer Kern als Grundlage
einer produktiven Aneignung lyrischer Texte 78
Fortsetzungsgedichte – Elfchen – Akrostichon 83
Rekonstruktion von in Prosatexten verfremdeten Gedichten 86
Auf Gedichte mit eigenen Texten antworten. Interlinear-Kommentare schreiben 98
Mit dem Text in einen Dialog eintreten 108
Szenisches Interpretieren 111
Das Gedicht als Partitur 115

Gedichtinterpretation durch Schreibgestaltung 119
Theoretische Vorüberlegungen 119
Farbe und Schriftstärke oder Schriftart als Mittel und Form der indirekten Interpretation 122

Text- und Text-Bild-Collage als Form der indirekten Interpretation 130
Gedichte fotografisch illustrieren. Text-Bild-Collagen 131
Text-Collagen 137

Offener Unterricht und handelnd-produktiver Umgang mit erzählerischen Texten 141

Literaturunterricht als Entwicklungshilfe für Lesen 141

Einübung in aktiv-produktives Lesen 146
Das Lesebuch und seine Probleme 146
Die Wahl der Lektüre 148
Formen der Annäherung an den Text 149
Multimediale Zusammenschau der Arbeitsergebnisse 150

Beispiele handlungs- und produktionsorientierter Lektüre im Unterricht 152
Vorbemerkung zu den Texten 152
Ein Buch illustrieren 154
Eine Bild-Text-Collage entwerfen 157
Eine Buchbesprechung schreiben und ein Werbeplakat gestalten 161
Spiel mit dem Text: Quizfragen 163
Einen Text als Zeitungsbericht wiedergeben 163
Eine Figur der Handlung anklagen und verteidigen 167
Paralleltexte, Gegentexte, Zwischentexte 170
Für handelnde Personen zusätzliche Äußerungen erfinden 173
Eine Geschichte aus verschiedenen Perspektiven erzählen 177
Graphisch-bildliche Darstellung von Handlungsabläufen und Bedeutungsakzenten 178
Personenverzeichnisse – Charakteristika der Haupt- und Nebenfiguren – Steckbriefe 180
Einen Text musikalisch und gestisch-pantomimisch übersetzen 182
Hörspiel- und Fernsehfassungen von erzählerischen Texten herstellen 185
Textvarianten herstellen. Texte semantisch und stilistisch stimmig machen 186

Zwei abschließende Beispiele:
„Der gute Räuber Willibald“ und „Sansibar oder der letzte Grund“ 192
Der gute Räuber Willibald (3./4. Schuljahr) 192
Sansibar oder der letzte Grund (10. Schuljahr) 194

... und das ist noch nicht alles 197

Autorenregister 201