

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
Émergence des écritures rumorales (partie 1) .....	16
La construction du « hors texte » (partie 2) .....	17
Cas pratiques (partie 3) .....	18
<b>Partie 1 - Émergence et transcription de la rumeur :     apparition des écritures rumorales</b> .....	19
<b>INTRODUCTION</b> .....	21
<b>CHAPITRE 1 - Les messianismes congolais et la mythification</b> .....	23
Introduction .....	23
Histoire et particularités du messianisme kongo .....	24
Mythification et discours rumorale .....	31
Un matériau fictionnel et poétique .....	39
Conclusion .....	45
<b>CHAPITRE 2 - La littérature des prophètes</b> .....	47
Introduction .....	47
Corpus : la transcription de la mythification .....	48
Enjeux historiques et politiques de cette littérature .....	54
Conclusion .....	63
<b>CHAPITRE 3 - L'émergence d'une poétique rumorale</b> .....	65
Introduction .....	65
Le rôle du discours rumorale dans l'émergence d'un nouveau type narratif .....	65
Spécificité de la poétique rumorale ; la réactivation d'une poétique païenne .....	81
Conclusion .....	88

<b>Partie 2 - Le « hors texte » et les « romans de la rumeur »</b> .....	89
INTRODUCTION .....	91
<b>CHAPITRE 1 - Les signes du « hors texte »</b> .....	95
Introduction .....	95
Le brouillage des repères temporels et dialogiques .....	96
Le rôle du pronom « on » .....	99
Économie narrative des « romans de la rumeur » .....	101
L'irruption du mythe .....	107
Conclusion .....	110
<b>CHAPITRE 2 - La construction et l'activation du « hors texte »</b> .....	115
Introduction .....	115
Le discours rumoral, une parole des devenirs .....	116
La ritualisation de la parole .....	125
Conclusion .....	129
<b>CHAPITRE 3 - La poétique du tiers</b> .....	131
Introduction .....	131
La position du tiers .....	132
La poétique du tiers .....	137
Le « hors texte » .....	139
Conclusion .....	142
<b>Partie 3 - Cas pratiques</b> .....	143
INTRODUCTION .....	145
<b>TEXTE EXEMPLE 1 - Tchicaya U Tam'si</b> .....	147
Introduction .....	147
Temporalité et irruption du mythe .....	148
La disparition .....	150
La question de l'énigme .....	151
La question de la voix .....	154
La métamorphose .....	158
Conclusion .....	160
<b>TEXTE EXEMPLE 2 - Sony Labou Tansi</b> .....	161
Introduction .....	161
Les signes du « hors texte » égrenés par Sony Labou Tansi au fil de l'œuvre .....	162
L'esthétique du trou, du creux. L'esthétique de la parenthèse .....	164
La désindividualisation des personnages .....	168

L'existence paradoxale des personnages .....	173
La question de la temporalité .....	174
Les conséquences du « hors texte » sur la structure narrative .....	176
La « question » de l'auteur .....	179
Conclusion .....	183
<b>TEXTE EXEMPLE 3 - Sylvain Bemba .....</b>	<b>185</b>
Introduction .....	185
La « caisse d'épargne des trésors » .....	186
Une temporalité prophétique proche d'une parole oraculaire .....	189
La notion d'« inter-médiaire » .....	195
Conclusion .....	199
<b>Conclusion générale .....</b>	<b>201</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>207</b>
<b>Index .....</b>	<b>217</b>