

Entretien entre
Guy Cogeval
et Robert Carsen p. 24

L'apparition
et le rôle de la mode
dans la peinture
du XIX^e siècle p. 29
Cary Tinterow



Édouard Manet, *Jeune dame en 1866*,
dit aussi *La Femme au perroquet*.
Cary Tinterow p. 40

Les espaces
de la modernité p. 45
Gloria Groom



Gustave Caillebotte,
Rue de Paris ; temps de pluie
Aileen Ribeiro p. 64

Les réseaux mondains
de la mode p. 75
Gloria Groom



Claude Monet, *Camille*
ou *La Femme à la robe verte* p. 90
Gloria Groom

Pierre Auguste Renoir,
Portrait de Madame
Charpentier et de ses enfants p. 98
Sylvie Patry

Qui crée la mode ? p. 107
Françoise Tétart-Vittu



Édouard Manet, *La Parisienne* p. 124
Françoise Tétart-Vittu

La mode en
portraits intimes p. 145
Justine De Young



Édouard Manet, *Nana* p. 162
Valerie Steele

La mode en plein air p. 169

Birgit Haase



Claude Monet, *Femmes au jardin* p. 184

Birgit Haase

Un idéal
d'urbanité virile p. 193

Philippe Thiébaud



James Tissot, *Le Cercle de la rue Royale* p. 214

Guy Cogeval et Stéphane Guégan

Boutiques
et grands magasins p. 221

Françoise Tétart-Vittu



Edgar Degas, *Chez la modiste* p. 236

Gloria Groom

Photographie,
mode et culte des
apparences p. 245

Elizabeth Anne McCauley



La mode des
impressionnistes
face à la presse p. 257

Justine De Young



Écrire la mode,
de Balzac à Mallarmé p. 271

Heidi Brevik-Zender



L'évolution
de la silhouette p. 279

Helen Burnham



Chapeaux
et accessoires p. 294

Annexes p. 297



Liste des œuvres exposées p. 298

Liste des figures de comparaison p. 307

Bibliographie p. 308

Index des noms p. 313