

Spannungsfeld Literaturgeschichte

ULF ABRAHAM: Literaturgeschichte lehren und lernen im kompetenzorientierten Deutschunterricht	8
WOLFGANG WIESMÜLLER: Kanon – ist ein literaturhistorischer Kanon für den Literaturunterricht notwendig?	18
HERWIG GOTTWALD: Zur Rolle von Literatur und Literaturgeschichte im kompetenzorientierten Deutschunterricht. Literaturwissenschaftliche und bildungspolitische Anmerkungen	28

Der didaktische Ort

HELEN BITO: Kompetenzorientierte Aufgabenstellungen in literaturgeschichtlichen Lehrwerken	35
JENS NICKLAS: Der didaktische Ort der Literaturverfilmung in der Literaturgeschichte. Mit Erläuterungen zu Alexander Sokurows <i>Faust</i>	44
REINHOLD EMBACHER: Literatur(geschichte) in der Neuen Mittelschule.	53

Zugänge im Unterricht

ELISABETH KOSSMEIER: »Wozu muss ich Literaturgeschichte lernen? Was hat <i>Meier Helmbrecht</i> mit mir zu tun?«. Über die Arbeit mit Kernideen im Literaturunterricht	62
CLAUDIA RAUCHEGGER-FISCHER: »Meine Mutter ist wie Herzeloide« – <i>Parzival</i> im Deutschunterricht	70
KATJA LEHMANN: <i>Kabale und Liebe</i> als Ausgangspunkt literarischen und historischen Lernens im Deutschunterricht	80
GABRIELE RATHGEB: Ein Gedicht ist ein Gedicht ist ein Gedicht. Das Unverfügbare achten: Überlegungen und Anregungen aus der Praxis.	88
CHRISTA WERNISCH: Wie Literaturgeschichte in einen kompetenzorientierten Unterricht integriert werden kann am Beispiel von Juli Zehs <i>Spieltrieb</i>	95

Service

OLIVIA RAUCHEGGER: Kompetenzen und Literaturgeschichte. Bibliographische Hinweise zur Literaturgeschichte im Deutschunterricht	102
--	-----