

## Spannungsfeld Literaturgeschichte

ULF ABRAHAM: Literaturgeschichte lehren und lernen im kompetenzorientierten Deutschunterricht . . . . .	8
WOLFGANG WIESMÜLLER: Kanon – ist ein literaturhistorischer Kanon für den Literaturunterricht notwendig? . . . . .	18
HERWIG GOTTWALD: Zur Rolle von Literatur und Literaturgeschichte im kompetenzorientierten Deutschunterricht. Literaturwissenschaftliche und bildungspolitische Anmerkungen . . . . .	28

## Der didaktische Ort

HELEN BITO: Kompetenzorientierte Aufgabenstellungen in literaturgeschichtlichen Lehrwerken . . . . .	35
JENS NICKLAS: Der didaktische Ort der Literaturverfilmung in der Literaturgeschichte. Mit Erläuterungen zu Alexander Sokurows <i>Faust</i> . . . . .	44
REINHOLD EMBACHER: Literatur(geschichte) in der Neuen Mittelschule. . . . .	53

## Zugänge im Unterricht

ELISABETH KOSSMEIER: »Wozu muss ich Literaturgeschichte lernen? Was hat <i>Meier Helmbrecht</i> mit mir zu tun?«. Über die Arbeit mit Kernideen im Literaturunterricht . . . . .	62
CLAUDIA RAUCHEGGER-FISCHER: »Meine Mutter ist wie Herzeloide« – <i>Parzival</i> im Deutschunterricht . . . . .	70
KATJA LEHMANN: <i>Kabale und Liebe</i> als Ausgangspunkt literarischen und historischen Lernens im Deutschunterricht . . . . .	80
GABRIELE RATHGEB: Ein Gedicht ist ein Gedicht ist ein Gedicht. Das Unverfügbare achten: Überlegungen und Anregungen aus der Praxis. . . . .	88
CHRISTA WERNISCH: Wie Literaturgeschichte in einen kompetenzorientierten Unterricht integriert werden kann am Beispiel von Juli Zehs <i>Spieltrieb</i> . . . . .	95

## Service

OLIVIA RAUCHEGGER: Kompetenzen und Literaturgeschichte. Bibliographische Hinweise zur Literaturgeschichte im Deutschunterricht . . . . .	102
--	-----