

I. DER GROSSE GARTEN VON HERRENHAUSEN 13

1. Die Protagonisten: Sophie, Leibniz und Sophie Charlotte 13
2. Die historischen Etappen des Großen Gartens 17
3. Udo von Alvensleben und der Beginn der Forschung 30
4. Leibniz zwischen Barock- und Landschaftsgarten 35

II. LEIBNIZ' AKTIVITÄTEN IN HERRENHAUSEN 43

1. Nutzen, Gespräch, Reflexion 43
2. Der Kanalplan (1695–1696) 45
3. Symbolik und Antrieb der großen Fontäne (1701–1720) 65
4. Leibniz' Anteil an der Gartengestaltung 71

III. LEIBNIZ' HERRENHÄUSER PHILOSOPHIE 73

1. Das Indisernibilenprinzip 73
2. Versailles und die intrinsische Unendlichkeit 77
3. Die Kunst der Abweichung 85
4. Die gezeichnete Monadologie 91

IV. DIE MODERNITÄT DES BAROCKGARTENS 113

1. Paradoxien des Landschaftsgartens 113
2. Öffnungen des Barockgartens 118
3. Die Natürlichkeit der Geometrie 122
4. Die Wolken des Lukrez 123

SCHLUSS 130

Dank 132

ANHANG 133

Anmerkungen 135

Chronologie der Mappe LH XXIII, 735 147

Literatur, Quellen, Abkürzungen 148

Namensregister 162

Bildnachweis 164