

Inhalt

Vorwort 9

Walter Schmitz: Adel in der Mitte Europas in der Neuzeit:
Von der Sozialgeschichte zur Kulturgeschichte 11

Frühe Neuzeit – Landschaft und sozialer Raum

Miroslawa Czarnecka: Schlesisches Arkadien. Literarische Modi der
Repräsentation des schlesischen Adels im 17. Jahrhundert 53

Rudolf Drux: Der geadelte Dichter. Von der sozialen Grenzüberschreitung
des Bürgers Opitz auf dem Weg zur deutschen Dichtung 83

Alexander Klein: Herrscherlob und Unendlichkeit. Der *Thron des Großmoguls*
und das Grüne Gewölbe in Dresden 95

Hans-Günter Ottenberg: Wer waren Carl Philipp Emanuel Bachs Dresdner
Pränumeranten? Überlegungen zur sozialen Schichtung des elbestädtischen
Musikpublikums um 1780 111

Tomáš Knoz: Erinnerungskultur in der Gestaltung der mährischen
Renaissanceschlösser (1550–1650). Grenzüberschreitungen von Zeit,
Raum, Konfession, Stand und künstlerischem Ausdruck 123

Walter Schmitz: Von Gersdorff – Milich – Graf Büнау. Vom Wert des
Wissens und vom Wissenswerten in Privatbibliotheken vom späten
17. zum späten 18. Jahrhundert 157

Um 1800 – Achsenzeit

Ina Mittelstädt: Idylle als Politik. Wörlitz und Puławy – hochadlige
Gartenkunst in Mitteleuropa um 1800 181

Jerzy K. Kos: Gärten des Adels. Programme schlesischer Gärten aus der
zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts 219

Jarosław Jarzewicz: Memorialkultur in Polen um 1800. Das Mausoleum
der Familie Raczyński in Rogalin 245

Caroline Sternberg: Die „Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde“ und
ihre Rolle in der böhmischen Kulturpolitik 259

Uta Kaiser: Mäzenatentum in Schrift und Bild. Athanasius Graf Raczyński
(1788–1874) und die Düsseldorfer Malerschule 273

„Oben bleiben“ – 19./20. Jahrhundert

<i>Silke Marburg, Josef Matzerath</i> : Vom Obenbleiben zum Zusammenbleiben. Der Wandel des Adels in der Moderne	299
<i>Gunter Heinicke</i> : Elitenreform als „Aristokratisierung“? Die schlesische Adelslandschaft im Spiegel dreier Adelsreformpositionen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	313
<i>Günter J. Vaupel</i> : Aus dem Nest geworfen. Zur Erziehungsbiographie und zu den frühen privaten Reisebriefen von Hermann Graf von Pückler-Muskau	343
<i>Jürgen Joachimsthaler</i> : Der treulose Adel. Die bürgerliche Lust an adliger Grenzüberschreitung	365
<i>Jürgen Joachimsthaler</i> : Schlesisches Arkadien? Zur Semantik des oberschlesischen Adels in der deutschen Literatur	385
<i>Izabela Surynt</i> : Juden – Polen – Adlige. Zur Konfiguration der Alteritätsentwürfe bei Gustav Freytag	433
<i>Irma Kozina</i> : Das Internationale versus das Nationale. Die Palastarchitektur der oberschlesischen Adligen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	447
<i>Michael Heinemann</i> : Adel in der Oper. Kompositorische Faktionen und soziale Differenzierung im Musiktheater des 18./19. Jahrhunderts	457
<i>Iveta Rucková-Zlá</i> : Die Lichnowskys. Ein Adelshaus mit kulturellem Renommee	463
<i>Ines Täuber</i> : Die Wertschätzung des Betrachters. Kopierte Porträts als Kommunikationsträger des Landadels in Sachsen	473
<i>Katja Hofmann</i> : Noble Bilder. Das Fotoalbum in der Mediengeschichte des Bürgertums	489

Adel und kulturelle „Moderne“

<i>Ludger Udolph</i> : Adliges und bürgerliches Mäzenatentum in Böhmen (18.–20. Jahrhundert)	509
<i>Jan Andres</i> : „Neuen adel den ihr suchet / Führt nicht her von schild und krone!“ Der Diskurs um den neuen Adel um 1900 und die Geistesaristokratie im George-Kreis	539
<i>Helmut Mottel</i> : Pour le Mérite. Aristokratie und das symbolische Kapital der Ehre im Spiegel der Geschichte eines Ordens	569

<i>Frank Almai, Ulrich Fröschle</i> : Adel im Untergang? Heinar Schillings Weg vom Expressionismus ins Dritte Reich	587
<i>Erwin Rotermund</i> : Verklärung und Kritik. Bilder des preußischen Adels in der Literatur der Inneren Emigration (1933–1945) unter besonderer Berücksichtigung von Werner Bergengruen	607
<i>Radmila Švaříčková-Slabáková</i> : Räuber und Emporkömmlinge oder edelmütige und moralisch-gesinnungstreue Persönlichkeiten? Der Adel in Böhmen und Mähren im 20. Jahrhundert und sein Mythos	621
<i>Zdeněk Hazdra</i> : Adlige Demokraten im Kampf gegen den Totalitarismus. Das Schicksal der Grafen František, Antonín und Zdeněk Bořek-Dohalský während der nationalsozialistischen Okkupation	635
<i>Walter Schmitz, Ludger Udolph</i> : „Die Waldsteins gehören zu unserer Geschichte“. Der Exilschriftsteller Ota Filip und der böhmische Adel	659

Anhang

Register	681
Personen	681
Orte mit Ortsnamenkonkordanz	703
Autorinnen und Autoren dieses Bandes	713