

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i>	9
<i>Introduction</i>	19
 <i>Chapitre I</i>	
L'offre de littératures policières	53
Les bouleversements de l'offre de fictions policières	56
<i>Une croissance multiple</i>	57
<i>L'explosion du nombre d'éditeurs</i>	57
<i>L'essor des titres</i>	59
<i>Le poids croissant des logiques commerciales</i>	61
<i>Publicité et management</i>	61
<i>Anticiper la réception</i>	64
<i>Segmentation ou hybridation ?</i>	66
<i>La consécration de sous-genres</i>	67
<i>L'hybridation, contrepois de la fragmentation</i>	76
Une carte de l'édition	78
<i>Indicateurs et points cardinaux</i>	79
<i>Le capital symbolique</i>	79
<i>Portefeuilles d'auteurs et poids du policier</i>	86
<i>Les parts de marché et l'insertion dans des groupes</i>	87
<i>Les trois pôles</i>	89
L'éditeur, le chercheur et les lecteurs	94
<i>Le savoir-classer</i>	95
<i>Classer : une attente d'exégète plus que de lecteur</i>	98
<i>Courage, fuyons !</i>	100
 <i>Chapitre II</i>	
Entrer dans les policiers, entrer en policier	103
Romans d'apprentissage du policier	103
<i>Devenir lecteur de policier : quelques traits fédérateurs des apprentissages</i>	106
<i>Le poids des rencontres</i>	111
Le réseau des institutions du livre policier	116
<i>Six dispositifs institutionnels</i>	116
<i>Les évolutions de l'institution scolaire</i>	119

<i>Des effets des institutions du policier</i>	121
<i>Des institutions aux communautés</i>	129
 <i>Chapitre III</i>	
Manières et plaisirs : les savoir-lire du policier	133
Le bric-à-brac des rapports au policier	135
<i>Raisons pratiques</i>	135
<i>Le patchwork des bonnes raisons</i>	137
<i>Les enjeux conjugaux du policier</i>	139
<i>Lectures exutoires</i>	143
Le franc-lire	146
<i>Un plaisir accessible</i>	146
<i>Des histoires authentiques</i>	153
<i>Le charme des conventions</i>	162
<i>Le plaisir du texte policier... Un plaisir singulier ?</i>	165
Une simplicité compétente	168
<i>Lectures littéraires, lectures érudites</i>	169
<i>Lectures de salut, lectures didactiques</i>	175
 <i>Chapitre IV</i>	
Des évasions dans la réalité	
Enjeux sociaux et identitaires de la lecture de romans policiers	183
Des mobiles sociaux	185
<i>Trajectoires accidentées et importance des enjeux sociaux concrets</i>	186
<i>Un réalisme pratique</i>	186
<i>Des dispositions critiques</i>	189
<i>Des attentes d'interprétations réalistes</i>	193
<i>Des lectures de soi et du devenir social</i>	195
<i>Les polars : un miroir autobiographique</i>	196
<i>Penser la vie sociale</i>	200
<i>Maîtriser le réel par l'imaginaire</i>	201
<i>Une lecture de la distance sociale</i>	202
<i>Une réassurance de soi</i>	205
La décristallisation des identités	208
<i>Un capital culturel inattendu</i>	208
<i>Des ressources culturelles « à côté »</i>	208
<i>Déjouer les assignations statutaires</i>	212
<i>Le desserrement local des contraintes identitaires</i>	217
<i>Prendre ses distances</i>	217
<i>Les censures de la critique</i>	220
<i>Le polar et ses doubles</i>	222
<i>Des lecteurs en concurrence croisée</i>	222
<i>La subversion des classements culturels</i>	223
<i>Un regard doublement illégitime</i>	227

<i>Chapitre V</i>	
Postures de lectures	
Romances littéraires et romances de soi	229
Des identités lectorales brouillées	232
<i>Les ressources culturelles s'emmêlent</i>	233
<i>Des lecteurs dédoublés</i>	233
<i>Une « androgynie lectorale »</i>	235
<i>La réouverture imaginaire des jeux sociaux</i>	236
<i>La sociabilité : une issue à ses propres limites</i>	236
<i>Le dérèglement des règles culturelles</i>	238
<i>La reconstitution des communautés affectives</i>	239
<i>Le polar : une fonction de « défrustration » sociale</i>	242
<i>Les représentations littéraires : des points de repère pratiques</i>	244
<i>Les vies recomposées</i>	245
<i>Le polar : une gestion des désenchantements</i>	246
<i>Quand lire c'est écrire</i>	247
<i>Sauvegarder ses croyances de jeunesse</i>	248
<i>La concordance des temps biographiques</i>	250
<i>De la littérature policière à une sociologie de la lecture</i>	253
Une lecture de convertis	254
<i>Une lecture révélée</i>	255
<i>Une lecture par effraction</i>	255
<i>Nouvelle vocation et passé révisité</i>	256
<i>Une lecture d'actualité</i>	257
<i>Un avant-gardisme lectoral</i>	259
<i>La littérature policière : un jeu sérieux</i>	260
<i>Quand lire, c'est faire</i>	261
<i>Un pacte romanesque subverti</i>	264
<i>Des croyants politiques incroyables</i>	267
Conclusion	271
Annexes	279
Bibliographie	287