

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i> .....	9
<i>Introduction</i> .....	19
<i>Chapitre I</i>	
<b>L'offre de littératures policières</b> .....	53
Les bouleversements de l'offre de fictions policières .....	56
<i>Une croissance multiple</i> .....	57
<i>L'explosion du nombre d'éditeurs</i> .....	57
<i>L'essor des titres</i> .....	59
<i>Le poids croissant des logiques commerciales</i> .....	61
<i>Publicité et management</i> .....	61
<i>Anticiper la réception</i> .....	64
<i>Segmentation ou hybridation ?</i> .....	66
<i>La consécration de sous-genres</i> .....	67
<i>L'hybridation, contrepois de la fragmentation</i> .....	76
Une carte de l'édition .....	78
<i>Indicateurs et points cardinaux</i> .....	79
<i>Le capital symbolique</i> .....	79
<i>Portefeuilles d'auteurs et poids du policier</i> .....	86
<i>Les parts de marché et l'insertion dans des groupes</i> .....	87
<i>Les trois pôles</i> .....	89
L'éditeur, le chercheur et les lecteurs .....	94
<i>Le savoir-classer</i> .....	95
<i>Classer : une attente d'exégète plus que de lecteur</i> .....	98
<i>Courage, fuyons !</i> .....	100
<i>Chapitre II</i>	
<b>Entrer dans les policiers, entrer en policier</b> .....	103
Romans d'apprentissage du policier .....	103
<i>Devenir lecteur de policier : quelques traits fédérateurs des apprentissages</i> .....	106
<i>Le poids des rencontres</i> .....	111
Le réseau des institutions du livre policier .....	116
<i>Six dispositifs institutionnels</i> .....	116
<i>Les évolutions de l'institution scolaire</i> .....	119

<i>Des effets des institutions du policier</i> .....	121
<i>Des institutions aux communautés</i> .....	129
 <i>Chapitre III</i>	
<b>Manières et plaisirs : les savoir-lire du policier</b> .....	133
<b>Le bric-à-brac des rapports au policier</b> .....	135
<i>Raisons pratiques</i> .....	135
<i>Le patchwork des bonnes raisons</i> .....	137
<i>Les enjeux conjugaux du policier</i> .....	139
<i>Lectures exutoires</i> .....	143
<b>Le franc-lire</b> .....	146
<i>Un plaisir accessible</i> .....	146
<i>Des histoires authentiques</i> .....	153
<i>Le charme des conventions</i> .....	162
<i>Le plaisir du texte policier... Un plaisir singulier ?</i> .....	165
<b>Une simplicité compétente</b> .....	168
<i>Lectures littéraires, lectures érudites</i> .....	169
<i>Lectures de salut, lectures didactiques</i> .....	175
 <i>Chapitre IV</i>	
<b>Des évasions dans la réalité</b>	
<b>Enjeux sociaux et identitaires de la lecture de romans policiers</b> .....	183
<b>Des mobiles sociaux</b> .....	185
<i>Trajectoires accidentées et importance des enjeux sociaux concrets</i> .....	186
<i>Un réalisme pratique</i> .....	186
<i>Des dispositions critiques</i> .....	189
<i>Des attentes d'interprétations réalistes</i> .....	193
<i>Des lectures de soi et du devenir social</i> .....	195
<i>Les polars : un miroir autobiographique</i> .....	196
<i>Penser la vie sociale</i> .....	200
<i>Maîtriser le réel par l'imaginaire</i> .....	201
<i>Une lecture de la distance sociale</i> .....	202
<i>Une réassurance de soi</i> .....	205
<b>La décristallisation des identités</b> .....	208
<i>Un capital culturel inattendu</i> .....	208
<i>Des ressources culturelles « à côté »</i> .....	208
<i>Déjouer les assignations statutaires</i> .....	212
<i>Le desserrement local des contraintes identitaires</i> .....	217
<i>Prendre ses distances</i> .....	217
<i>Les censures de la critique</i> .....	220
<i>Le polar et ses doubles</i> .....	222
<i>Des lecteurs en concurrence croisée</i> .....	222
<i>La subversion des classements culturels</i> .....	223
<i>Un regard doublement illégitime</i> .....	227

## Chapitre V

**Postures de lectures**

<b>Romances littéraires et romances de soi</b> .....	229
<b>Des identités lectorales brouillées</b> .....	232
<i>Les ressources culturelles s'emmêlent</i> .....	233
<i>Des lecteurs dédoublés</i> .....	233
<i>Une « androgynie lectorale »</i> .....	235
<i>La réouverture imaginaire des jeux sociaux</i> .....	236
<i>La sociabilité : une issue à ses propres limites</i> .....	236
<i>Le dérèglement des règles culturelles</i> .....	238
<i>La reconstitution des communautés affectives</i> .....	239
<i>Le polar : une fonction de « défrustration » sociale</i> .....	242
<i>Les représentations littéraires : des points de repère pratiques</i> .....	244
<i>Les vies recomposées</i> .....	245
<i>Le polar : une gestion des désenchantements</i> .....	246
<i>Quand lire c'est écrire</i> .....	247
<i>Sauvegarder ses croyances de jeunesse</i> .....	248
<i>La concordance des temps biographiques</i> .....	250
<i>De la littérature policière à une sociologie de la lecture</i> .....	253
<b>Une lecture de convertis</b> .....	254
<i>Une lecture révélée</i> .....	255
<i>Une lecture par effraction</i> .....	255
<i>Nouvelle vocation et passé révisité</i> .....	256
<i>Une lecture d'actualité</i> .....	257
<i>Un avant-gardisme lectoral</i> .....	259
<i>La littérature policière : un jeu sérieux</i> .....	260
<i>Quand lire, c'est faire</i> .....	261
<i>Un pacte romanesque subverti</i> .....	264
<i>Des croyants politiques incroyables</i> .....	267
<b>Conclusion</b> .....	271
<b>Annexes</b> .....	279
<b>Bibliographie</b> .....	287