

# Table des matières

---

PRÉFACE DE CHRISTIAN MÖCKEL .....	9
INTRODUCTION .....	15

## PREMIÈRE PARTIE

### ÉMERGENCE DE LA FORME ET DE LA PRÉGNANCE SYMBOLIQUES SUR LE SOL DE L'ESTHÉTIQUE

INTRODUCTION .....	23
CHAPITRE I : RELIRE LA <i>CRITIQUE DE LA FACULTÉ DE JUGER</i> COMME GOETHE .. 25	
Un nouveau « tournant » dans la manière de penser philosophique .....	26
« Unité interne »/« Unité externe » .....	27
Une histoire du concept de faculté de juger .....	28
Le problème de l'individuel et le concept de finalité .....	29
Le plaisir comme principe transcendantal <i>a priori</i> .....	31
L'individuel <i>est</i> l'universel .....	33
Caractérisation du jugement esthétique .....	33
« Finalité sans fin » et « satisfaction désintéressée » .....	36
L'harmonie des facultés de connaître et le « sentiment de vie » (« <i>Lebensgefühl</i> ») .....	38
Communicabilité de la disposition esthétique .....	40
Le génie et les règles .....	40
Hegel et la <i>Critique de la faculté de juger</i> .....	42
L'imagination créatrice chez Kant et Hegel .....	43
La théorie du schématisme transcendantal .....	43
Dépassement de la doctrine du schématisme dans la <i>Critique de la faculté de juger</i> .....	44
La morphologie de Cassirer comme articulation des méthodes critique et dialectique ...	50

CHAPITRE II : PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA PERCEPTION ET PRÉGNANCE SYMBOLIQUE .....	55
L'archéologie de la forme symbolique .....	55
Conception <i>fonctionnelle</i> du rapport forme/matière .....	57
Idéalisme logique et phénoménologie de la perception .....	57
Légitimation de la philosophie de l'art .....	58
L'intuition sensible, l'espace et le temps .....	61
Kant : une sensibilité pure indépendante et séparée .....	61
Hegel et la fausse profondeur de la certitude sensible .....	63
L'École de Marbourg : l'espace et le temps comme pures fonctions .....	65
Pluralisation du temps et de l'espace chez Cassirer .....	68
Phénoménologie de la perception pure et « prégnance symbolique » .....	69
Le troisième tome de la <i>Philosophie des formes symboliques</i> : Hegel et Kant .....	69
De Cassirer à Merleau-Ponty : « l'entrelacement » de la forme et de la matière .....	76
Phénoménologie de la couleur pure .....	84
Perception de choses et perception d'expression .....	88

## DEUXIÈME PARTIE

### L'ART DANS LE JEU COMBINATOIRE DES FORMES SYMBOLIQUES

INTRODUCTION .....	93
CHAPITRE III : ART ET LANGAGE .....	95
Le langage de l'art .....	95
Théorie du langage et esthétique .....	96
L'expression chez Leibniz : une impulsion pour l'esthétique .....	99
La partie <i>exprime</i> le tout .....	100
Monadologie, génie et création .....	101
Nous ne pouvons penser sans image .....	103
La forme historique des faits culturels n'est jamais un simple agrégat .....	103
Transposer la théorie du langage de W. von Humboldt à l'art .....	104
Hamann, Herder et Kant .....	105
La langue comme idéal d'universel concret .....	106
Forme interne, nécessité intérieure, forme symbolique .....	109
Subordination de la signification à la relation .....	110
Humboldt et Wölfflin : la recherche de structures <i>a priori</i> .....	111
Continuité entre signe et image .....	112
Cassirer, Croce et la question de l'expression .....	113
L'expression comme <i>continuum</i> inanalysable .....	114
L'art comme forme d'expression spécifique .....	116

Le plaisir pris aux formes pures.....	117
Contre R. G. Collingwood .....	119
Conception dialectique et conception fonctionnelle de l'esprit .....	121
Goethe, Cassirer et l'iconologie de Panofsky .....	122
Simple imitation, manière, style .....	123
L'œuvre d'art et ses significations.....	126
L'œuvre d'art, réductible à un texte?.....	129
Iconologie et art abstrait.....	134
Perspective et représentation .....	135
Art abstrait, expression et symbole pur.....	136
<b>CHAPITRE IV : ART ET RITUEL .....</b>	<b>141</b>
« L'artiste maîtrise le mythe pour l'humanité » .....	141
L'insistance du motif mythique.....	141
Le projet d'une « philosophie du mythe ».....	145
L'art est « nécromant » .....	148
La fonction d'expression .....	153
Mythe et art, formes de vie <i>et</i> de pensée .....	155
L'art « dédramatise » le mythe.....	156
Immanence et transcendance.....	157
La métaphore radicale .....	160
Cassirer, Panofsky et Warburg : la survivance des images .....	166
Un « labyrinthe » de livres.....	166
Sous le patronage de la Muse Mnémosyne.....	170
Cassirer et Panofsky <i>contre</i> Warburg?.....	174
Cassirer, « sauveur » de Warburg : quand la tragédie de la culture se mue de nouveau en simple drame.....	178
Espaces mythique et artistique comme « espaces de vie ».....	182
La métaphysique du système des formes symboliques et le concept de vie .....	186
<b>CHAPITRE V : ART ET SCIENCE.....</b>	<b>191</b>
De Cassirer à Foucault : des sciences humaines « apatrides ».....	191
Contre Hägerström et avec Dilthey : la légitimation des sciences de la culture .....	197
Axel Hägerström : les sciences humaines « mises au feu ».....	197
Le paradoxe de la thèse d'Axel Hägerström .....	199
La fin de « l'hégélianisme triomphant » .....	199
Nécessaire recours à Dilthey.....	200
L'ambiguïté de la notion d' <i>Erlebnis</i> .....	201
L'art : domaine du relativisme total?.....	202
Le paradigme de l'histoire de l'art .....	203
L'histoire de l'art comme paradigme pour la logique des sciences de la culture .....	205

Atteindre une « vision totale » .....	205
Contre le naturalisme de Taine .....	205
Contre le psychologisme de Dilthey .....	208
Critique de l'historisme de Windelband et de Rickert .....	212
Ni philosophie de l'histoire, ni historisme .....	212
Place du concept dans les sciences de la nature et de la culture .....	214
Contre un formalisme vide : la controverse avec Wölfflin .....	217
Panofsky et Cassirer, critiques de Wölfflin .....	220
Définition du style et cercles de la méthode en histoire de l'art : Cassirer et Panofsky ..	221

### TROISIÈME PARTIE

## ESTHÉTIQUE, ÉTHIQUE ET ANTHROPOLOGIE

INTRODUCTION .....	233
CHAPITRE VI : SUBJECTIVITÉ MODERNE ET ESTHÉTIQUE « HUMANISTE » .....	237
Problème de l'art, problème de l'humanité .....	237
Génie, création et individualité dans l'approche humaniste de l'art à la Renaissance ..	239
La Renaissance : un état de tension énergétique .....	239
La création individuelle chez Pic de La Mirandole .....	242
Le retour à un platonisme authentique .....	243
L'homme comme miroir où se forme le monde .....	244
L'image de Prométhée, symbole de la Renaissance .....	244
Le symbole chez Pic de la Mirandole .....	246
Synthèse sur la mutation de la Fortune .....	247
L'évolution des autoportraits d'Albrecht Dürer .....	247
L'archéologie du <i>cogito</i> .....	249
Le <i>Banquet</i> de Platon .....	251
Les <i>Carnets</i> de Léonard de Vinci .....	252
<i>Individu et Cosmos</i> de Cassirer et <i>Idea</i> de Panofsky .....	254
La perspective .....	255
L'art comme dialectique entre l' <i>Eidos</i> /Idea et l' <i>Eidolon</i> : l'héritage du platonisme .....	256
Lecture d' <i>Eidos</i> et <i>Eidolon</i> par Aby Warburg .....	263
Shaftesbury : le beau comme « direction originnaire de l'esprit » .....	264
L'histoire de la notion de génie .....	265
<i>Les Moralistes</i> : la beauté formatrice .....	266
L'art comme réveil intérieur .....	267
De l'intérêt égoïste au plaisir désintéressé .....	268
Un dialogue intérieur .....	268
« Fais comme le sculpteur d'une statue qui doit devenir belle... » .....	269
Une œuvre d'art sans spectateur? .....	269

La vérité comme authenticité.....	270
L'esthétique de Cassirer.....	271
Le dernier partisan de la contemplation pure.....	272
Goethe et Schiller : l'art est « formateur bien avant d'être beau ».....	273
Forme vivante, forme intérieure.....	274
Goethe : la culture comme <i>praxis</i> .....	275
Métamorphose et plasticité de la forme.....	277
La nécessité des « antipodes ».....	278
L'exigence de totalisation.....	278
L'œuvre de la maturité de Goethe.....	279
Philosophie et musique.....	280
« Emmène avec toi tes frères... ».....	280
Liberté et forme chez Schiller : l'art comme interpellation à la liberté.....	281
<b>CHAPITRE VII : UNIVERSALISME PLURIEL ET « HUMANISME INTERMINABLE ».....</b>	<b>289</b>
Une approche sémiologique de la culture.....	289
Philosophie des formes symboliques et anthropologie structurale.....	293
Contre trois préjugés relatifs à la pensée de Cassirer.....	295
Cassirer et le structuralisme.....	308
L'art chez Cassirer et Lévi-Strauss.....	314
L'art entre le mythe et la science.....	315
Relire le « Finale » de <i>L'homme nu</i> .....	318
La prégnance symbolique chez Lévi-Strauss.....	321
<i>Indian Cosmetics</i> : symbolisme adhérent et sens flottant.....	327
Dissolution du sujet et « humanisme interminable » :	
l'exigence d'une philosophie <i>des</i> cultures.....	329
La question de la dissolution du sujet... et sa réapparition ultime.....	329
Points de divergence et points d'accord entre Cassirer et Lévi-Strauss.....	333
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>339</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ET ABRÉVIATIONS.....</b>	<b>349</b>
<b>INDEX NOMINUM.....</b>	<b>361</b>
<b>INDEX DES THÈMES.....</b>	<b>363</b>