

Table des matières

PRÉFACE DE YVES BONNEFOY : LE TEMPS, LE RÉCIT, LA POÉSIE.....	I
INTRODUCTION.....	11
CHAPITRE I : DE L'OBJET À LA PRÉSENCE.....	23
« Crise de l'objet » (André Breton et Gaston Bachelard).....	24
Psychologie de la raison poétique.....	27
« La nouvelle objectivité » (Yves Bonnefoy).....	34
« L'Objet invisible » (Alberto Giacometti).....	43
Équation de l'objet perdu : épiphanie du visage.....	51
L'acte et l'image.....	59
CHAPITRE II : « VERS LE CONCRET ».....	63
« L'acte comme point de départ ».....	64
La poésie comme expérience.....	70
« Un réalisme profond ».....	75
« Vers le concret ».....	82
a) Une critique du « mode présentationnel » de la pensée.....	83
b) Le sentiment de l'être.....	85
c) Une dialectique réaliste.....	90
« Le recours aux poètes ».....	93
« Subjectivité et transcendance ».....	99
« L'éveil du Même par l'Autre ».....	105
CHAPITRE III : « UNE PENSÉE PRATIQUE ».....	111
Un poète dialecticien (Sören Kierkegaard, Jean Wahl).....	112
« La passion et l'objet » (Yves Bonnefoy).....	118
Une pensée pratique (Paul Ricœur, Yves Bonnefoy).....	124
Métaphysique du signe (Karl Jaspers, Jean Wahl).....	129
a) Une ontologie brisée.....	131

<i>b</i>) L'existence possible.....	132
<i>c</i>) Une théorie des signes.....	136
Dialectique de la représentation et de la présence (Karl Jaspers, Paul Ricœur).....	138
« La vie de l'esprit en acte » (Yves Bonnefoy).....	144
CHAPITRE IV : « POÉTIQUE DE LA VOLONTÉ ».....	153
Une phénoménologie de l'acte.....	156
Poétique de la volonté et poésie.....	161
Position et accueil.....	166
La patience de la figure.....	168
Retrait de la promesse.....	172
« L'attestation créatrice ».....	175
CHAPITRE V : « VÉHÉMENCE ONTOLOGIQUE ».....	185
Une pensée à deux foyers.....	187
« Entre deux mondes ».....	196
« Une création réglée ».....	203
Figures de l'attestation : « les figuratifs de ma libération ».....	210
« Le sommeil de personne » : métaphore et métonymie.....	218
<i>a</i>) La parole poétique.....	222
<i>b</i>) Les symboles ou « grands signifiants ».....	224
<i>c</i>) Métaphore et métonymie.....	226
CONCLUSION.....	233
INDEX NOMINUM.....	247