

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort	7
I. Die methodische Bedeutung von Goethes morphologischen Schriften	11
II. Das Gestaltphänomen in der Dichtung	20
III. Die Gestaltfrage in der Literaturwissenschaft	29
IV. Morphologische Dichtungskunde als Methode	34
V. Wurzel- und Sproßformen morphologischer Betrachtung	41
VI. Goethes Vorstellungsart von Dichtung und bildender Kunst	47
VII. Das Verhältnis Dichter — Dichtung in morphologischer Sicht	67
VIII. Morphologie der dichterischen Selbstdarstellung	75
IX. Zur Wertlehre der Dichtung	82
X. Literaturwissenschaft und Literaturgeschichte	93
Schluß	110
Anmerkungen	114