

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Vorbemerkungen	1
II.	Formen der Autorität in der amerikanischen Kultur	10
III.	Autorschaft, Paternität und Text in den Werken William Faulkners und Toni Morrisons	61
A.	William Faulkner	61
1.	<u>Absalom, Absalom!</u> : Vaterschaft und Textproduktion	61
1.1	Der Vater	62
1.2	Die Erzählung	74
1.3	Die auktoriale Stimme	96
2.	<u>Go Down, Moses</u> : Das Ringen um Autorität	110
2.1	Der Ursprung	113
2.2	Die weiße Linie	126
2.3	Die schwarze Linie	152
2.4	Die Frage der Autorität in <u>Go Down, Moses</u>	162
B.	Toni Morrison	165
1.	<u>Song of Solomon</u> : Individuum und Gemeinschaft	169
1.1	Die Erzählung: Milkman als Zuhörer	170
1.2	Die Reise: Milkman als Erzähler	191
1.3	Struktur und Sprache	208

2. <u>Beloved</u> : "Did a white man saying it make it so?" - Identität als rhetorischer Akt	220
2.1 Sprache und Unterdrückung	226
2.2 Sprache und Befreiung	239
2.2.1 Sethe	239
2.2.2 Beloved	248
2.2.3 Denver	252
2.3. <u>Beloved</u> als afro-amerikanischer Text	264
IV. Schlußbemerkung: "To whom does America belong?"	273
Literatur	288