

Table des Matières

PREFACE.	1
INTRODUCTION.	
Exposé du choix du sujet.	
Saint-Exupéry et Hemingway sont replacés dans leur époque, cadre historique et littéraire. Nécessité, dans cette étude, d'établir un contraste. Les deux figures, confrontées, vont être cernées de l'extérieur vers l'intérieur	7
CHAPITRE I :	
Ces enfants, ces adolescents qu'ils étaient.	
Recherche dans leurs antécédents de ce qui justifie leur philosophie de l'Action. L'accent est mis sur la différence de milieu, d'éducation, les dispositions naturelles des deux garçons, et les influences qu'ils ont pu subir	13
CHAPITRE II :	
Et les hommes qu'ils furent.	
Essai de vies parallèles : les expériences et les réactions de leur maturité sont mises en relief sur la toile de fond de leurs aspirations communes, et des événements qui ont bouleversé le monde. L'appel de l'Aventure, et l'amour du métier. Deux portraits d'hommes : réflexions sur leur mort qui, si elle ne pose plus de mystère, reste encore à l'image de leur vie.	21
CHAPITRE III :	
De la Bible... et de Nietzsche.	
Unité des deux œuvres amorcée : influence biblique, d'une part, dans l'esprit et dans la lettre chez Saint-Exupéry, plutôt dans l'esprit chez Hemingway (exception faite de The Old Man and the Sea) ; influence nietzschéenne d'autre part, certaine et directe chez le Français, plus vague et indirecte chez l'Américain. Tous les deux ont dominé et transcendé ces sources d'inspiration.	35

CHAPITRE IV :

Deux réceptacles : deux miroirs d'eux-mêmes.

Un univers viril.

Où il est démontré que les deux auteurs font largement usage d'éléments autobiographiques (Saint-Ex - Bernis - le grand Caïd ; Hemingway - Nick Adams - Harry Morgan - Robert Jordan - Santiago), et que la Femme est exclue de la création d'un monde uniquement viril, et ne peut participer à l'Aventure.

51

CHAPITRE V :

Saint-Exupéry, l'homme de l'Action pure.

Un aspect de Saint-Exupéry : l'aviateur ; pilote d'essai, pilote de raid, pilote de guerre. Cette forme d'action, besoin fondamental de l'être, est soumise à des lois physiques et morales. Basée sur l'ignorance de la peur, qui n'affecte que le corps, le mépris d'un courage qui ne serait que physique, elle est impérative, première, pétrie de volonté, de responsabilité, de sacrifice : Rivière-le Fort, Robineau-le Faible. Critique et défense de Rivière, cerveau de l'action.

65

CHAPITRE VI :

Hemingway, l'homme de l'Action violente.

Ce type d'action, exorcisme contre les forces du mal, succès éminent de la volonté, répond aussi à certaines lois : les héros de Hemingway obéissent à un code d'honneur qui met en valeur un courage auquel Saint-Exupéry ne souscrit pas. Ses formes : boxe, contrebande, corrida, guerre, chasse, pêche, et ses héros, habitués tôt à la violence. Contraste avec le Français.

77

CHAPITRE VII :

L'humanisme de Saint-Exupéry.

L'Action est inséparable de la Pensée. L'avion n'est pour l'écrivain-pilote, comme au paysan sa charrue, qu'un instrument d'analyse grâce auquel il fait l'apprentissage de la contemplation : il redécouvre la planète Terre et enrichit sa vision cosmique de l'univers. Reconnaît la solitude existentielle, et même l'absurde, mais se ressaisit. Y fait face par un humanisme anti-solitude qui prend plusieurs voies. Affirme la suprématie de l'esprit sur l'intelligence. Abaisse l'individu au profit de l'homme.

93

CHAPITRE VIII :

L'individualisme de Hemingway.

Le vrai champ de bataille des héros est intérieur. Pensée qui a son point de départ dans l'angoisse et la solitude humaine. Diverge de Saint-Ex sur les moyens d'y faire face. Seule solution possible : sorte d'oubli, de détachement, et le fait de vivre dans les sensations du moment qui rappelle la philosophie de Camus, et fait protester Saint-Ex. Mais, si la pensée du Français n'a jamais varié, celle de l'Américain subit une évolution : amorcée dans **To Have and Have Not**, évidente dans **For Whom the Bell Tolls**, poursuivie dans **The Old Man and the Sea**. Atteint un certain humanisme basé sur la solidarité et l'interdépendance qui rejoint celui de Saint-Exupéry. L'individualisme agressif fait place au héros qui médite, moderne Hamlet.

111

CHAPITRE IX :

De 'Citadelle' à Dieu.

Difficile d'ignorer le moraliste de **Citadelle**. Citadelle du silence de Hemingway. Position religieuse des deux hommes, aucun ne s'étant prononcé sur la question finale. Signification de Dieu chez Saint-Exupéry et Hemingway. Symbolisme chrétien. Mystique de l'homme ? Couronnement d'une philosophie de l'action ? Dieu transcendant chez l'un, immanent chez l'autre. Conclusions : spiritualité certaine chez le Français, religiosité qui prend un aspect superstitieux chez l'Américain. ..

133

CHAPITRE X :

Le style, c'est nous.

Importance du style pour les deux auteurs. Méthodes de travail. Possibles influences esthétiques. Etudes de détails, évolution. Interdépendance de la pensée et de l'expression. Deux styles qui révèlent leurs auteurs

149

CONCLUSION.

Popularité des deux écrivains. Diffusion de leurs ouvrages. Y eut-il influence d'une littérature sur l'autre ? d'un auteur sur l'autre ? Saint-Exupéry et Hemingway se connurent-ils ? Importance et portée de leur œuvre. Réflexions finales.

163

BIBLIOGRAPHIE.

169

