

Vorbemerkung	7
TEIL I: WIEDERHOLUNG	17
1. "Play it!"	19
<i>"You played it for her. You can play it for me"</i>	22
Rückblende: <i>"Kiss me! Kiss me as though it were the last time!"</i>	23
<i>"I don't know the finish yet"</i>	26
<i>"Play 'La Marseillaise'! Play it!"</i>	29
<i>"What about now?"</i>	30
<i>"What about us?"</i>	32
<i>"As time goes by"</i>	34
2. "Play it again, Sam" – Rezeption	40
<i>"Why do you think 'Casablanca' still has appeal today?"</i>	40
<i>"Einsichtnahme in die Strukturen des Spektakels"</i>	45
Zur Funktion der Wiederholung	49
3. Beckett liest Proust	52
<i>"Die vergiftende Findigkeit der Zeit in der Wissenschaft des Leidens"</i>	53
<i>"Gewohnheit" oder: "Grausamkeiten und Zauber der Realität"</i>	56
<i>"Das beste unserer vielen Selbstes"</i>	60
<i>"Schmerzliche Synthese aus Überleben und Vernichtung"</i>	62
<i>"Die Albertine-Tragödie" oder: "Wir sind allein."</i>	64
<i>"In der Exaltation seiner kurzen Ewigkeit" – der Erzähler</i>	70
<i>"Proust als Künstler"</i>	73
Becketts <i>"dramaturgische Analyse" der Figuren der Zeit</i>	76
Zur Bedeutung der Wiederholung	81
4. Kierkegaard auf Reisen	83
Kopenhagen – Stralsund – Berlin – Kopenhagen	88
<i>"Die Wiederholung" – der zweite Teil</i>	97
Zur Bewegung der Wiederholung	103
5. Performance	109
<i>"Les Reines Prochaines", Theater Neumarkt, Zürich, 26. 02. 2000</i>	110
Finden, Herausfinden und Erfinden – Zur Form der Wiederholung	119
Forschungsstand und -gegenstand	130

1. <i>"Rose is a rose is a rose is a rose" oder: "One does not use nouns"</i>	142
<i>Akt und Szene</i>	147
<i>Wieviele Stücke gibt es?</i>	151
<i>Die Verwechselbarkeit von Theater und Theaterstück</i>	152
<i>"Play" (1909 oder 1911)</i>	157
2. <i>Wiederholung als Aussage</i>	165
<i>"This is now a little description"</i>	171
<i>"Pour (se) jouer 840 fois de suite ce motif"</i>	173
<i>"As by repeating I come to know it"</i>	176
3. <i>"Portraits and Repetition" (1934)</i>	179
<i>"They too always have the scene, the same scene"</i>	184
<i>"Funnily enough the cinema has offered a solution of this thing"</i>	189
<i>"Existing, insisting, exciting" oder: "There is a world of difference"</i>	192
<i>"Do you do you do you really understand"</i>	200
4. <i>"Plays" (1934)</i>	204
<i>"Plays are either read or heard or seen"</i>	207
<i>"The standpoint of sight and sound and its relation to emotion and time"</i>	
oder: Steins <i>"dramaturgische Analyse" von Theater und Theaterstück</i>	212
<i>"If you write a play you ought to announce that it is a play"</i>	217
<i>"I have written a great many plays and I am quite sure they are plays"</i>	225
<i>"A play has to have formation and be in relation"</i>	
oder: <i>"It moves but it also stays"</i>	230
5. <i>"Composition as Explanation" (1926)</i>	236
<i>Komposition als Aussage – "dramaturgische Analyse"</i>	246
<i>Wiederholung als Komposition</i>	255
<i>Dreimal die Zeit – die Zahl der Wiederholungen</i>	261
<i>Acts, Scenes, Plays – Aufforderungen zur Performance?</i>	268
<i>"One or Two. I've Finished" (1914)</i>	286