TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 7

I. LE SENS DES LETTRES 11

I. L'interprétation des personnages 13
1. Le modèle formel de la communication 14
2. Quelques cas particuliers 23
1. La citation 23
2. Énoncé réflexif et énoncé performatif 26
3. La connotation des lettres 29

II. L'interprétation du lecteur 39
1. La lettre comme procédé 39
2. La lettre comme élément de l'intrigue 44
3. L'histoire du roman et l'histoire dans le roman 47

II. ANALYSE DU RÉCIT 51

I. L'organisation de l'univers représenté 53
1. Logique des actions 53
2. Les personnages et leurs rapports 58

II. L'aspect littéral du récit 69

III. Le récit comme procès d'énonciation 79
1. Les visions du récit 79
2. Les registres de la parole 83

APPENDICE : TROPES ET FIGURES 91

I. Actualité de la rhétorique 91
II. Le langage figuré 97
III. Essai de classification 107
IV. Langage figuré et langage poétique 115