

## Inhalt

|   |    |
|---|----|
| <i>Einleitung</i> . . . . .   | 9  |
| 1. Vorbemerkung zum Problem einer systematischen Theorie der<br>Literaturrezeption . . . . .                        | 9  |
| 2. Die Legitimität von Rezeptionstheorie und Rezeptionsforschung .  | 12 |
| <br><i>Erstes Kapitel: Fundierungskategorien der Rezeption</i> . . . . .  | 18 |
| 1. Der Adressat des literarischen Textes . . . . .  | 20 |
| 2. Bedürfnisdispositionen und Exigenzen . . . . .   | 25 |
| 3. Kulturelle Institution und Differenzierung ästhetisch-kultureller<br>Bedürfnisse . . . . .                       | 30 |
| 3.1. Das Bildungssystem . . . . .   | 31 |
| 3.2. Die Literaturkritik . . . . .  | 31 |
| 3.3. Die Verlage . . . . .  | 33 |
| 3.4. Distributionssystem . . . . .  | 36 |
| <br><i>Zweites Kapitel: Literaturrezeption im Spannungsfeld von<br/>historischer Empirie und Ästhetik</i> . . . . . | 42 |
| 1. Das rezeptionsästhetische Modell und seine methodischen Grund-<br>lagen . . . . .                                | 43 |
| 1.1. Erwartungshorizont und Innovationspostulat . . . . .   | 44 |
| 1.2. Rezeptionspraxis und Lebenspraxis . . . . .  | 51 |
| 1.3. Funktionswandel der Literatur und Veränderung der Rezeption  | 56 |
| 1.3.1. Funktionswandel und Zerfall der Kunstaura . . . . .  | 57 |
| 1.3.2. Funktionswandel und Wandel der Kunstautonomie . . . . .  | 67 |
| 1.3.3. Kollektive Bewußtseinsnorm und Muster ästhetischer Identifika-<br>tion . . . . .                             | 74 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Drittes Kapitel: Literarische Tradition und Historizität<br/>ästhetischer Erfahrung</i> . . . . . | 81  |
| 1.1. Kontinuität kultureller Tradition und Ungleichzeitigkeit<br>ihrer Aneignung . . . . .           | 86  |
| 1.2. Funktion und Wirkung von Literatur im historischen Prozeß . . . . .                             | 96  |
| <i>Anmerkungen</i> . . . . .   | 104 |
| <i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .  | 154 |