

Inhalt

Einleitung/en

Jan Röhnert

„Gleichzeitig unkonzentriert, aber auch bereit, sich irgendwo zu fixieren.“ · Gegenwandsdiskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 13

Valentina Di Rosa

Zur Lage der Gegenwartsliteratur · Versuch einer Annäherung in Echtzeit

Valentina Di Rosa · Jan Röhnert

Zur Struktur dieses Bandes 35

I. Ästhetik Kritik Vermittlung

Jan Urbich

Von der Unmöglichkeit, in der Gegenwart seiner selbst zu leben – und von der Kunst, es doch (nicht) zu tun · Bemerkungen zu einem Problemfeld in der Philosophie und Ästhetik seit dem Deutschen Idealismus 43

Carsten Rohde

Ästhetische Debatten im literaturpolitischen Feld der Gegenwart · Ein Überblick in acht Schlaglichtern 71

Steffen Richter

Literatur und/oder Betrieb · Zur Ökonomie einer alten Debatte mit Neuigkeiten aus Bologna 85

Thomas Geiger

Die Kanonisierung des Augenblicks · Oder: Wie neue Literatur ins Gespräch kommt 97

II. Texte Kontexte Lektüren

Stephan Turowski

**„Am Mauspfad; Autobahnbau“ • Bemerkungen zum Gebrauch des
Semikolons in den Gedichten Jürgen Beckers** 105

Romina Nikolić

**Der Tod – von allen Seiten • Zur Multiperspektivität in Paulus
Böhmers *Kaddish*** 109

Jan Röhnert

**Vogelkunde der Poesie? • Empirie und Naturwissenschaft bei Hans
Magnus Enzensberger, Wulf Kirsten und Michael Krüger** 121

Enza Dammiano

**„Fortgesetzter Widerstand“ • Volker Brauns ästhetische
Positionierung nach 2000** 135

Elisabetta Villano

**„Der Unverbundene, der Unbegreifliches spricht“ • Botho Strauß
oder das Amt des Dichters im digitalen Zeitalter** 147

Lorenzo Licciardi

**Gegen die „Totalmedialisierung“ der Gegenwart • Zu Ulrich
Peltzers Poetik des Realismus** 159

Valentina Di Rosa

**„in jeder Gegenwart auf der Suche nach einer Vergangenheit“ •
Zeiträumliche Palimpseste in der Lyrik Lutz Seilers** 171

Robert Hain

**„da sich alles / an schwarzem Material überlagert“ • Intertextuelle
Beziehungen zwischen Marcel Beyers *An die Vermumnten* und
Georg Trakls *An die Verstumten*** 201

Daniela Allocca

***One Day* – werden die Meistersinger wiederkommen • Poetry Slam
oder die Wirkung des Performativen** 223

III. Lesungen Gespräche Akzente

Literaturkolloquium I

Jan Röhnert

„Eine Passage für / die unterschiedlichsten Arten der Gegenwart“ ·
Jürgen Becker und der poetische Standort im Hier und Jetzt 255

Jürgen Becker

Programmgedicht – Wiederholung – vorläufige Topographie 263

Jürgen Becker

**Die Gegenwärtigkeit des Geschriebenen · Jürgen Becker im Dialog
mit *Valentina Di Rosa* und *Jan Röhnert*** 281

Jürgen Becker

Auszüge aus einem Journalgedicht · (Arbeitsfassung, März 2016) 289

Literaturkolloquium II

Julia Schoch

Ich, Arrière-Gardistin 299

Tom Schulz

FOREVER YOUNG · Das Gedicht im 39. Jahrhundert 305

Jan Wagner

klatschmohn 311

an jona 312

muff 313

säge 314

„Es ist eben die Art, wie man den Stoff, wie man das Material organisiert.“ · Form, Gattung und Freiheit finden in der Gegenwart · Ein Gespräch mit *Julia Schoch, Tom Schulz, Jan Wagner und Kristina Maidt-Zinke* 315

Literaturkolloquium III

Marcel Beyer
An die Vermummten 327

Liedpostkarte 329

Wespe, komm 331

Ich muß 332

Kathrin Röggla
Tangente 333

Ulf Stolterfoth
aggregate 339

es ist mile end 340

Zeitgenossenschaft als Zeit- und Sprachkritik · Ein Gespräch mit Marcel Beyer, Kathrin Röggla, Ulf Stolterfoth und Thomas Geiger 345

Angaben zu den Autoren 357