

# Inhalt

## Einleitung/en

Jan Röhnert

**„Gleichzeitig unkonzentriert, aber auch bereit, sich irgendwo zu fixieren.“ · Gegenwandsdiskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur** ..... 13

Valentina Di Rosa

**Zur Lage der Gegenwartsliteratur · Versuch einer Annäherung in Echtzeit**

Valentina Di Rosa · Jan Röhnert

**Zur Struktur dieses Bandes** ..... 35

## I. Ästhetik Kritik Vermittlung

Jan Urbich

**Von der Unmöglichkeit, in der Gegenwart seiner selbst zu leben – und von der Kunst, es doch (nicht) zu tun · Bemerkungen zu einem Problemfeld in der Philosophie und Ästhetik seit dem Deutschen Idealismus** ..... 43

Carsten Rohde

**Ästhetische Debatten im literaturpolitischen Feld der Gegenwart · Ein Überblick in acht Schlaglichtern** ..... 71

Steffen Richter

**Literatur und/oder Betrieb · Zur Ökonomie einer alten Debatte mit Neuigkeiten aus Bologna** ..... 85

Thomas Geiger

**Die Kanonisierung des Augenblicks · Oder: Wie neue Literatur ins Gespräch kommt** ..... 97

## II. Texte Kontexte Lektüren

Stephan Turowski

**„Am Mauspfad; Autobahnbau“ • Bemerkungen zum Gebrauch des  
Semikolons in den Gedichten Jürgen Beckers** ..... 105

Romina Nikolić

**Der Tod – von allen Seiten • Zur Multiperspektivität in Paulus  
Böhmers *Kaddish*** ..... 109

Jan Röhnert

**Vogelkunde der Poesie? • Empirie und Naturwissenschaft bei Hans  
Magnus Enzensberger, Wulf Kirsten und Michael Krüger** ..... 121

Enza Dammiano

**„Fortgesetzter Widerstand“ • Volker Brauns ästhetische  
Positionierung nach 2000** ..... 135

Elisabetta Villano

**„Der Unverbundene, der Unbegreifliches spricht“ • Botho Strauß  
oder das Amt des Dichters im digitalen Zeitalter** ..... 147

Lorenzo Licciardi

**Gegen die „Totalmedialisierung“ der Gegenwart • Zu Ulrich  
Peltzers Poetik des Realismus** ..... 159

Valentina Di Rosa

**„in jeder Gegenwart auf der Suche nach einer Vergangenheit“ •  
Zeiträumliche Palimpseste in der Lyrik Lutz Seilers** ..... 171

Robert Hain

**„da sich alles / an schwarzem Material überlagert“ • Intertextuelle  
Beziehungen zwischen Marcel Beyers *An die Vermumnten* und  
Georg Trakls *An die Verstumten*** ..... 201

Daniela Allocca

***One Day* – werden die Meistersinger wiederkommen • Poetry Slam  
oder die Wirkung des Performativen** ..... 223

**III. Lesungen Gespräche Akzente****Literaturkolloquium I**

Jan Röhnert

**„Eine Passage für / die unterschiedlichsten Arten der Gegenwart“ ·  
Jürgen Becker und der poetische Standort im Hier und Jetzt** ..... 255

Jürgen Becker

**Programmgedicht – Wiederholung – vorläufige Topographie** ..... 263

Jürgen Becker

**Die Gegenwärtigkeit des Geschriebenen · Jürgen Becker im Dialog  
mit *Valentina Di Rosa* und *Jan Röhnert*** ..... 281

Jürgen Becker

**Auszüge aus einem Journalgedicht · (Arbeitsfassung, März 2016)** 289

**Literaturkolloquium II**

Julia Schoch

**Ich, Arrière-Gardistin** ..... 299

Tom Schulz

**FOREVER YOUNG · Das Gedicht im 39. Jahrhundert** ..... 305

Jan Wagner

**klatschmohn** ..... 311

**an jona** ..... 312

**muff** ..... 313

**säge** ..... 314

„Es ist eben die Art, wie man den Stoff, wie man das Material organisiert.“ · Form, Gattung und Freiheit finden in der Gegenwart · Ein Gespräch mit *Julia Schoch, Tom Schulz, Jan Wagner und Kristina Maidt-Zinke* ..... 315

Literaturkolloquium III

Marcel Beyer  
**An die Vermummten** ..... 327

**Liedpostkarte** ..... 329

**Wespe, komm** ..... 331

**Ich muß** ..... 332

Kathrin Röggla  
**Tangente** ..... 333

Ulf Stolterfoth  
**aggregate** ..... 339

**es ist mile end** ..... 340

**Zeitgenossenschaft als Zeit- und Sprachkritik · Ein Gespräch mit Marcel Beyer, Kathrin Röggla, Ulf Stolterfoth und Thomas Geiger** ..... 345

**Angaben zu den Autoren** ..... 357