

# Inhaltsverzeichnis

<i>Lena Seauve und Vanessa de Senarclens</i> Über die Grenzen des Zumutbaren – Sur les frontières du tolérable .....	7
<i>Angela Calderón Villarino</i> „les graves circonstances de la vie“ – Poetik der Zumutung in Nervals <i>Aurélia</i> .....	17
<i>Adrien Paschoud</i> Prédication, vision sacrée et sexes parlants. La superposition des normes religieuses et de la critique philosophique dans <i>Les Bijoux</i> <i>indiscrets</i> (1748) de Diderot .....	41
<i>Vanessa de Senarclens</i> Insupportable <i>Œdipe</i> : Commentaires et réécriture de la tragédie <i>Œdipe Roi</i> de Sophocle par Voltaire .....	57
<i>Claudia Hillebrandt</i> <i>Occurrences at Owl Creek Bridge</i> . Emotionale Funktionen von erzähltem Protagonistenleid an der Grenze des Zumutbaren .....	73
<i>Andrea Gremels</i> „Une descente pour ressortir au jour“: Surrealistische und kulturelle Transgressionen in Antonin Artauds Reisebericht <i>Les Tarahumaras</i> .....	93
<i>Annika Nickenig</i> Die Leiche im Mörtel. Novellenpoetik und Wirkungsästhetik in Marguerite de Navarres <i>Heptaméron</i> .....	109
<i>Stephanie Béreiziat-Lang</i> Schrift als Stigma – Die Grenzen des Körperlichen bei Zola .....	129
<i>Cornelia Ruhe</i> L'espace de la guerre et de la violence. La Méditerranée selon <i>Zone</i> de Mathias Énard .....	147
<i>Luc Rasson</i> Dire et montrer le nazisme .....	165

*Lena Seauve*

Der begehrende Blick des Scharfschützen. Unzumutbare Perspektiven  
in Mathias Énard's *La Perfection du tir* (2003) ..... 181

*Franziska Kutzick*

„C'est ma répulsion que je regarde“: Zum Erzählen des Unzumutbaren  
in Nicole Caligaris' *Le paradis entre les jambes* (2013) ..... 195

*Sara Izzo*

Grenzüberschreitung als Herausforderung des Sagbaren bei Jean Genet ..... 221

*Jan Knobloch*

Schuld und Zumutung. Thomas Bernhards *Heldenplatz* und Michel  
Houellebecq's *Soumission* ..... 241