

Editorial	005
T-Rex und amerikanische Tiefenzeit: Stichworte für eine zukünftige Medienpaläontologie	011
Das Megatherium. Mediologie und Poetologie eines Urtiers bei Cuvier und Goethe	023
Prähistorische Landschaften. Die Inszenierung der Tiefenzeit	035
<i>Deconstructing Gaia's Memories:</i> Von Leonardo da Vincis Mal-Szene des Fluiden bis zu Charles Darwins Strata-Poetik des Imperfekten	047
»Einschiebsel«: mediale Eigenzeiten der Erdgeschichte in Stifters <i>Der Nachsommer</i>	063
Vordenklichkeit. Anzestralität, Tiefenzeit und Verzeitlichung bei Meillassoux und Kant	073
Die digitalen Fußspuren der Tiefengeschichte	085
Zwischenarchive: eine Zeitform der Digitalen Kultur	101
<i>Histories of Scale:</i> Die Digitalisierung der Zeit durch Verfahren der Klodynamik	111
»Visuelle Halluzination von möglichen Ereignissen« oder: Über Umweltbilder und Maschinelles Lernen	127
Chromochronographie. Zwei »verwante« Medien der Tiefenzeit	141
Requiem oder: (Aus-)Sterben in historischer und geologischer Zeit. Knöchelverzeichnis KV 626	153
Der letzte Luchs im Harz. Das Diorama, Chronos, Äon und das Mediozän	167