

Inhalt

Vorwort	7
Grenzüberschreitendes Kino: Geoästhetik, Arbeitsmigration und transnationale Identitätsbildung <i>Von Delia González de Reufels, Winfried Pauleit und Angela Rabinig</i>	
Geoästhetik: Grenzüberschreitung als ästhetischer und erkenntnistheoretischer Prozess	
»Give us a day and we'll show you the world!«	10
Grenzüberschreitungen als Mittel der kosmopolitischen Theoriebildung im Kino <i>Von Matthias Christen und Kathrin Rothemund</i>	
Grenzüberschreitung als Gefühl	27
Migration und die Entstehung medialer Erfahrungsräume <i>Von Hauke Lehmann und Nazlı Kilerci-Stevanović</i>	
Die Grenzüberschreitung der Exterritorialität	37
Exil als Erkenntnismöglichkeit <i>Von Anke Zechner</i>	
Filmfestivals als kosmopolitische Grenzen	44
Förderung kultureller Begegnungen und Formung des Anderen <i>Von Humberto Saldanha</i>	
Arbeitsmigration: Grenzen in und zwischen den Amerikas	
Grenzen im Sicherheitsstaat	53
Grenzdrohnen und Arbeitsmigration in Alex Riveras SLEEP DEALER <i>Von Camilla Fojas</i>	
Bordered Lands	62
Die Visualisierung des Grenzgebiets zu Mexiko im US-Kino der 1910er Jahre <i>Von Olaf Stieglitz</i>	

Das Gedächtnis einer Transnation	71
Die mexikanische Küste als Kontaktzone in REDES und FLOR DE MAYO <i>Von Sergej Gordon</i>	
Stimmen von der anderen Seite	80
Grenzüberschreitungen in Roberto Minervinis THE OTHER SIDE <i>Von Severin Müller</i>	
Postkoloniale Dispositive	88
<i>Black Cinema</i> als transgressives Kino <i>Von Ivo Ritzer</i>	
Transnationale Identitätsbildung: Europäisches und arabisches Kino	
Unfolding Borders	98
EU-Grenzen in Zeiten der Globalisierung <i>Von Laura Rascaroli</i>	
Nation, Patriarchat und kapitalistischer Todestrieb im katalanischen Science-Fiction-Film	111
Eine Krise, immun gegen Grenzen <i>Von Aidan Power</i>	
Symbolträchtige Kulturgrenzen und dritte Räume in BANDE DE FILLES und DIVINES	119
<i>Von Olesya Dronyak</i>	
Digitaler Realismus und filmische Bilder von Flucht und Migration in HAVARIE und LES SAUTEURS	130
<i>Von Angela Rabing</i>	
Zeitinsel und Erinnerungsfigur	141
Grenzlandschaften im jungen arabischen Film <i>Von Evelyn Echle</i>	
Bilder sammeln, Geschichte entbergen	150
Sichtbarkeit und Cinematic Justice in Kamal Aljafaris RECOLLECTION <i>Von Iris Fraueneder</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	160
Index	163