

Contents

CATHERINE EMERSON

- | | |
|--------------|---|
| Introduction | I |
|--------------|---|

- | | |
|-------------------|---|
| PART I Collection | 7 |
|-------------------|---|

POLLIE BROMILOW

- | | |
|--|---|
| 1 Printing the Ties that Bind: Pierre de Changy's
Translation of the <i>De institutione feminæ Christianæ</i>
by Juan Luis Vives | 9 |
|--|---|

NINA MUEGGLER

- | | |
|---|----|
| 2 Configurer des réseaux par le recueil: le cas du <i>Parnasse des
Poëtes Françoyss modernes</i> de Corrozet (1571) | 31 |
|---|----|

CATHERINE EMERSON

- | | |
|--------------------------------------|----|
| 3 Nicole Gilles and Literate Society | 53 |
|--------------------------------------|----|

- | | |
|---------------------|----|
| PART II Translation | 71 |
|---------------------|----|

ANTONELLA AMATUZZI

- | | |
|---|----|
| 4 <i>La Merveilleuse et joyeuse vie de Esope</i> de Glaude Luython:
un fablier bilingue pour l'enseignement du français au
Pays Bas | 73 |
|---|----|

LOUIS-GABRIEL BONICOLI

- 5 Connecting Texts via their Illustration in Parisian Early Printed Books 93

OURY GOLDMAN

- 6 Un lieu de savoir sur le monde: la boutique de l'imprimeur-libraire Michel de Vascosan dans le Paris de la Renaissance 113

Index

137