

INHALT

7 DANK

9 EINLEITUNG

11 Ausdruck eines »simple plaisir du jeu«?

13 Porträts als Artefakte soziokultureller Praxis

17 ZWISCHEN DEN GATTUNGEN

18 AKADEMISCHE SICHTWEISEN

19 Hierarchien und Spielräume

22 Aufnahmestücke

27 Zwischen Kunsttheorie und künstlerischer Praxis

30 GESCHICHTE UND ZEITGENOSSENSCHAFT

31 »Comme de vrais tableaux d'histoire«

37 Zeitgenössisches

41 Geschichte als Requisit

46 EIN HYBRIDER BILD TYPUS

47 Niederländische Einflüsse

53 *Fêtes galantes*

59 Zwischen Historien- und Genremalerei

65 FARBTAFELN

81 IM KONTEXT HÖFISCHER KULTUR

82 PRÄSENTATION UND WIRKUNG

83 Rollenspiel und Hierarchie

85 Räumliche Disposition

88 Inszenierung der Dynastie

91 Repräsentation und Dekoration

93 PORTRÄT UND DICHTUNG

95 Fürstenlob und Galanterie

97 Analogien zwischen Wort und Bild

101 *Ut rhetorica pictura* – Vergleich als (bild-)rhetorisches Prinzip

103 Möglichkeiten der Druckgraphik

108 VON POLITISCHER IKONOGRAPHIE ZU GALANTER VERKLEIDUNG

109 Bühne und Bild

113 Galante Verkleidung

117 Bildnis und höfische Maskerade

121 SOZIALE REPRÄSENTATION

122 MADAME DE MONTESPAN UND IHRE NACHKOMMEN

122 Inszenierung von Mutterschaft

127 Dynastische Ansprüche

132 *Princes et princesses du sang*

134 REPRÄSENTATIONSSTRATEGIEN ZWISCHEN HOF, STADT UND PROVINZ

135 »... elle brûlait d'un rang« –
Mignards Porträt der Marquise de Seignelay

140 Soziale Aufsteiger aus der Provence

147 Vestalinnen – von der Stadt zurück an den Hof

153 Schauspielerinnen

156 WEIBLICHE STANDESPORTRÄTS

157 Ideale Schönheit

161 Porträts à la mode

165 Pendants zu männlichen Standesporträts

170 KRITIK

171 PORTRÄTKRITIK ALS GESELLSCHAFTSKRITIK

173 Weibliche Eitelkeit

178 Maskenkritik

182 VOM SCHLOSS IN DIE KUNSTAUSSTELLUNG

183 Porträts und Öffentlichkeit

186 Die Regeln des guten Geschmacks

189 *Ressemblance* versus Idealisierung

194 NIEDERGANG

195 Kontinuität und Wandel

202 Zur Neudefinition des *portrait historié*

206 »Un genre bâtard & vicieux«

212 SCHLUSS

216 ANMERKUNGEN

246 LITERATURVERZEICHNIS

246 QUELLENSCHRIFTEN

250 SEKUNDÄRLITERATUR

264 REGISTER

268 ABBILDUNGSNACHWEIS