

Inhaltsverzeichnis

Marina Ortrud M. Hertrampf / Beatrice Nickel Einleitung	7
Luiz Oosterbeek / Sara Garcês / Nelson J. Almeida À l'aube de la mondialisation : Paysages rupestres	19
Hans Ulrich Seeber Die Kultivierung des Selbst. Rückzug, Einsamkeit und Reflexion in englischer Pastoralichtung der Frühen Neuzeit	39
Christoph Oliver Mayer Migration im französischen Theater des 17. Jahrhunderts	63
Beatrice Nickel Kolonien und Globalisierung: Interkulturelle Begegnungen und Wahrnehmungen von Kulturlandschaften in der Literatur des 18. Jahrhunderts	81
Sébastien Baudoin Imaginaires eschatologiques du paysage américain : Chateaubriand au miroir des <i>Voyages</i> de William Bartram	105
Matthias Hausmann Der Anti-Kulturraum Blackland als „rückspringende Pointe“: Ein ernüchternder Abgesang auf Jules Vernes <i>Voyages extraordinaires</i> durch seinen Sohn Michel	127
Marina Ortrud M. Hertrampf Le retour à la campagne : Terroir et régionalisme dans <i>Pays perdu</i> de Pierre Jourde	149

Pierre Schoentjes Paysages toxiques : Pollution, déchets et atteintes à l'environnement dans la littérature contemporaine	165
Jessica Schmidt Landschaft im spanischen dystopischen Roman des 21. Jahrhunderts – Abbild ökologischer Krisen und sozialer Segregation	183
Bertrand Westphal Chambre avec vue sur l'Inde. Les non-lieux d'Orient.	197
Henri Garric Villes en projet, villes imaginaires dans la culture contemporaine : Des portraits de villes à New-York-sur-Loire	209
Jan-Henrik Witthaus Fiktive Bibliotheken. Zur Verortung der Kultur in Erzähltexten von Jorge Luis Borges, Roberto Bolaño und Carlos María Domínguez	223
Alain-Philippe Durand Promotion d'un cursus hip-hop dans le paysage culturel du sud-ouest américain	247
Monika Schmitz-Emans Das Buch als Garten und Landschaft. Zu Spielformen literarischer Buchgestaltung	261
Die Beiträger	281