

# Inhaltsverzeichnis

<b>Zum Geleit, Stadt Lüdenscheid</b> .....	8
<b>Vorwort des Vereins für die Geschichte Preußens und der Grafschaft Mark – die Museumsfreunde e.V.</b> .....	10
<b>Editorial</b> .....	11
<b>Carolin Krüger-Bahr</b> „Behalten Sie diese Frische im Zeichnen bei!“ – Wevers Frühwerk und seine Ausbildungsjahre an der Düsseldorfer Kunstakademie .....	13
<b>Julia Wallentin</b> „Ich bin wie ein ‚Wanderer zwischen den Welten‘“ – unterwegs in Italien, Nordafrika und den USA .....	31
<b>Susanne Conzen</b> „In Deutschland heißt es Geldverdienen.“ – Wevers grafische Arbeiten für die Große Ausstellung Düsseldorf 1926 für Gesundheitspflege, soziale Fürsorge und Leibesübungen (GeSoLei) .....	51
<b>Carolin Krüger-Bahr</b> „...denn Holbein ist als Zeichner mein Vorbild.“ – Ein Maler der Kindheit .....	77
<b>Sibylle Ehringhaus</b> 1930-1936: Im Blätterwald der Metropole. Spuren Heinz Wevers in Berliner Archiven .....	89
<b>Moritz-Adolf Trappe</b> Die ‚politischen‘ Plakate und Ansichtskarten Heinz Wevers .....	99
<b>Eckhard Trox</b> Heinz Wever – Heimat, Industrie, Kunst und Politik .....	119
<b>Eckhard Trox</b> Das ‚heimische‘ Netzwerk – die Porträts der Mitglieder der Hotop-Riege aus den 1930er bis 1960er Jahren .....	147
<b>Ursula Delhougne / Ulrike Tütemann</b> „Der kann ja so gut malen, wie wir schmieden!“ – Arbeiter- und Angestelltenporträts als Dokumente vergangener Industrielwelten .....	207
<b>Abbildungs- und Copyrightnachweis</b> .....	227
<b>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren</b> .....	228