

# Inhalt

Editorische Notiz zur italienischen Originalausgabe . . . . .	7
Auf den Schultern von Riesen . . . . .	9
Über Schönheit . . . . .	33
Über Hässlichkeit . . . . .	63
Absolut und relativ . . . . .	99
Die Flamme ist schön . . . . .	131
Das Unsichtbare. Warum es falsch ist, dass Anna Karenina in der Baker Street wohnt . . . . .	165
Paradoxe und Aphorismen . . . . .	193
Falsches sagen, lügen, fälschen . . . . .	227
Über einige Formen der Unvollkommenheit in der Kunst . . . . .	261
Einige Enthüllungen über das Geheimnis . . . . .	297
Komplotte, Verschwörungen, Konspirationen . . . . .	331
Darstellungen des Heiligen . . . . .	361
Anmerkungen . . . . .	393
Abbildungsnachweis . . . . .	403
Personenregister . . . . .	405