

## Inhalt

Vorwort.....	7
Evangelien als faktuale Erzählungen – Narration und Geschichte. Von Martin Meiser.....	9
Die ‚tragische‘ Geschichtsschreibung des Hellenismus in Theorie und Praxis. Einige Beobachtungen zu Polybios und seinen Vorgängern. Von Christoph Kugelmeier.....	37
<i>facta</i> und <i>facta</i> . Vom Umgang mit ‚Geschichte‘ und ‚Wahrheit‘ in mittelalterlichen Texten. Von Nine Miedema.....	65
Englands dramatische Geschichte: Shakespeares <i>Histories</i> . Von Lena Steveker.....	81
Wilhelm Tell – ein Held unterwegs. Von Michael Blatter.....	97
Schillers klassisches Werk: Geschichtsdramen oder Tragödien? Von Manfred Leber.....	117
Heinrich Heines geschichtsphilosophisches Denken am Beispiel der Geschichtsballade <i>Carl I.</i> Von Sikander Singh.....	151
Männer und Mythen – Theodor Fontanes Balladen über preußische Geschichte. Von Sascha Kiefer.....	163
Held oder hinterhältiger Schurke? Markgraf Gero I. in deutscher und slavischer Geschichtsschreibung und Literatur. Von Roland Marti.....	187

Die Kritik des Atomzeitalters in ‚Physikerdramen‘ der Moderne. Von Karl Richter.....	217
Geschichte erzählen. NS-Zeit und Krieg in Walter Kempowskis Roman <i>Tadellöser &amp; Wolff</i> (1971). Von Anke-Marie Lohmeier.....	231
„A Role for History“ – Das neue Paradigma des historischen Romans seit den 1980er Jahren und seine stilbildenden Texte (Umberto Eco: <i>Der Name der Rose</i> ; Sten Nadolny: <i>Die Entdeckung der Langsamkeit</i> ; Patrick Süskind: <i>Das Parfum</i> ). Von Hermann Gätje .....	243
Beiträgerinnen und Beiträger .....	265
Personenregister.....	267