

Zur Einführung in diesen Band	7
<i>I Konstruktionen des Ich</i>	
Schrift der Natur und Zeichen des Selbst	37
<i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> im Zusammenhang von Chamisso's Texten	
Kafka als phantastischer Erzähler	61
Vernünftiger Traum und wahnhaftige Vernunft	79
Zu Gérard de Nerval's <i>Aurélia</i>	
Vater, Mutter und Sohn	103
Der Familiencode des Thomas Mann	
<i>II Gewalt der Medien</i>	
Text, Bild und Gedächtnis	127
Goethes Erzählen im <i>Mann von fünfzig Jahren</i> und in den <i>Wanderjahren</i>	
Schrift-Bilder und Bilder-Schriften	151
Zu einer Beziehung zwischen Literatur und Malerei	
Der Kinogeher	179
Peter Handke und der Film	
Das Auge der Erinnerung	193
Fotografie in Texten der klassischen Moderne und im Film von Michelangelo Antonioni	
Proust's Schule des Sehens	207
Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts im Film	231

III Einbruch des Realen

Der Boxer in der Soutane	259
Bemerkungen zum Sport im Blick der Schriftkultur	
Von der Westfront in den Kaukasus	279
Ernst Jüngers Kriege	
Hirn und Herz	303
Stalingrad als Gegenstand ideologischer und literarischer Diskurse	
Repräsentanz und Selbstprüfung	325
Thomas Mann in der Emigration	
Das »Dilemma der Geschichte«	351
Benn und Brecht im Nachkriegsdeutschland	
Umschreiben und Erschreiben	381
Das Erinnern der Katastrophe bei Semprún und Sebald	
Intellektueller Diskurs und ästhetische Strategie	401
Zu Günter Grass Roman <i>Ein weites Feld</i>	
9/11: Interpretation des Desasters als Desaster der Interpretation .	421

IV Transformation des Ästhetischen

Die Modernität von Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	443
Kontinuität der Diskontinuität	465
Zur Frage der »klassischen Moderne« bei Musil, Proust und Joyce	
Stillstand in der Bewegung	493
Kafkas Revokation der Utopie im <i>Amerika</i> -Roman	
Paul Austers <i>Moon Palace</i> im Kontext von Moderne und Postmoderne	515
Von der Kreativität des Einzelnen und ihrer Subversion	543
Drucknachweise	567
Bildverzeichnis	571