

# Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis .....	9
Abbildungen .....	12
English Abstract .....	13
1. Einleitung.....	15
1.1 Forschungsüberblick .....	24
1.2 Theorien und Methoden.....	28
1.2.1 Hypertextualität: Mash-ups und ihre Prätexte.....	29
1.2.2 Interdiskurs: Mash-ups und ihr kultureller Kontext .....	31
1.2.3 Mash-ups als abjekte Literaturform .....	34
1.2.4 World Building als moderne hypertextuelle Strategie .....	38
2. Die Ursprünge des Monster-Mash-ups.....	45
2.1 Die Tradition der phantastischen Literatur.....	46
2.1.1 Eine Definition von Phantastik (vs. Fantasy) .....	46
2.1.2 Entstehung, Blütezeiten und Scheintod der Phantastik .....	49
2.2 Der Begriff der Realität: Das grundlegende Problem der Phantastik-Theorie .....	53
2.3 Neue Phantastik, neue Konzepte.....	59
2.4 Kulttexte, Fandom und World Building.....	67
2.5 Fanfiction und Mash-ups: Manifestationen partizipativer Kultur .....	72
2.5.1 Fanfiction: Definition, Entwicklung, Ausformung .....	73
2.5.2 Mash-up Novels, Kanon und Wertung.....	82
2.5.3 Mash-ups und Fanfiction: Gemeinsamkeiten und Unterschiede .....	85
3. Romantisierter Horror oder Paranormal Romance? .....	91
3.1 Konzeptionen von Liebe in der Onlinekultur .....	91
3.2 Paranormal Romance, Gothic Novel und Mash-ups .....	97
3.2.1 Paranormal Romance und Romance .....	99

3.2.2 Gothic Novel/Schauerroman und Paranormal Romance .....	101
3.2.3 Das Fremde und die Paranormal Romance .....	102
3.2.4 Mash-ups und Paranormal Romance .....	104
3.3 Vampir, Werwolf und Zombie als romantische Helden.....	107
3.3.1 Der Vampir-Liebhaber: Byron'scher Held oder zahnlose Bestie? .....	108
3.3.1.1 Ursprünge des heutigen literarischen Vampirs.....	111
3.3.1.2 Der postmoderne Vampir: Außenseitertum und Erotik .....	113
3.3.1.3 Der neue Vampir der Jahrtausendwende .....	116
3.3.2 Der Werwolf-Liebhaber: Zwiegespaltenes Sexmonster.....	118
3.3.2.1 Die Ursprünge des Werwolf-Mythos .....	119
3.3.2.2 Zwei Gesichter: Der Werwolf in der gegenwärtigen Phantastik .....	120
3.3.2.3 Der Werwolf als romantischer Held: Der Schöne und das Biest.....	123
3.3.3 Der Zombie-Liebhaber: Denn zum Kuschneln sind sie da....	125
3.3.3.1 Ursprünge des medialen Zombies .....	126
3.3.3.2 Der romantische Zombie: ein Toter zum Liebhaben....	129
3.4 Das romantische Monster als Palimpsest der Onlinekultur .....	131
4. Die monströse Romanze in deutschsprachigen Mash-up Novels .....	135
4.0.1 Parodie, Pastiche, Kontrafaktur oder Cento? .....	138
4.0.2 Warum gerade diese Prätexte? .....	140
4.0.3 Autoren, Co-Autorschaft und Cover .....	144
4.1 Der romantische Werwolf zwischen Natur und Liebe in <i>Werther, der Werwolf</i> .....	148
4.1.1 Werther als liebeskranker Werwolf: Ein aktuelles Konzept? .....	149
4.1.2 Werthers und Lottes Liebe: Eine übernatürliche Romanze .	162
4.1.2.1 Geschlechterrollen in <i>Werther, der Werwolf</i> .....	162

4.1.2.2 Eine abjekte Liebe? Werthers und Lottes Höhepunkt im Wald.....	173
4.1.3 Natur als Raum der Liebe.....	178
4.1.3.1 Die Natur in Goethes <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> .	179
4.1.3.2 Die Natur in <i>Werther, der Werwolf</i> .....	184
4.1.4 Fazit: Der hinfällige Liebesmythos des 21. Jahrhunderts.....	195
4.2 <i>Die Leichen des jungen Werther</i> : Ein hirnloses Genie in einer romantischen Zombie-Komödie.....	199
4.2.1 Ansteckende Liebe: Zombifizierung als Krankheit .....	201
4.2.2 Gleich und gleich gesellt sich gern: Werthers und Lottes Paranormal Romance .....	208
4.2.2.1 Vom Bad Boy zum romantischen Zombie: Geschlechterrollen in <i>Die Leichen des jungen Werther</i> .....	209
4.2.2.2 Paranormal-Romance-Strukturen in <i>Die Leichen des jungen Werther</i> .....	219
4.2.3 Fazit: Zombifizierung als romantischer Idealzustand .....	223
4.3 Romantische Liebe 2.0 in <i>Sissi, die Vampirjägerin</i> .....	226
4.3.1 Der assimilatorische Vampir: Strategien der Angleichung und Vermenschlichung.....	231
4.3.2. Der Vampir als Metapher für mediale Gedankenkontrolle .	236
4.3.2.1 Der betörende Vampir und der mediale Einfluss .....	237
4.3.2.2 Bioterror: Digitale Medien als Bedrohung.....	239
4.3.3 Diffuse Geschlechterrollen: <i>Sissi</i> in einer postfeministischen Gesellschaft.....	243
4.3.4 Paranormal Romance: Sissis & Franz-Josefs schicksalhafte Liebe.....	253
4.3.5 Fazit: Wahre Liebe? Nur im klassischen Gender-Gewand...	256
4.4 Exkurs: Zombie-Romanze, Vampirbiss und Übergangsritus in <i>Heidi und die Monster</i> .....	258
4.4.1 Der Almöhi als Byron'scher Held: Die Zombie-Romanze als Nebenhandlung.....	260
4.4.2 Heidis Übergangsritus: Die Liminalität des Vampirbisses...	268

5. Eine Bilanz zum millennialen Zeitgeist: Globalisierung und die Zombifizierung von Kultnarrativen .....	277
Literaturverzeichnis.....	287