

Inhaltsverzeichnis

<i>Gabriele Dürbeck und Jonas Nesselhauf</i> Narrative, Metaphern und Darstellungsstrategien des Anthropozän in Literatur und Medien – zur Einleitung	7
Erster Teil Protoanthropozänisches Erzählen – Interdependenzen zwischen Mensch und Natur	27
<i>Jana Schuster</i> Sanftmütige Gärtner, oder: postkatastrophische Kulturation im frühen Anthropozän. Geo- und Bionarrative bei Stifter	29
<i>Alexander Kling</i> Ökologische Komplexität in Wissenschaft, Heimatliteratur und Science Fiction (1850–1900)	49
<i>Moritz Klein</i> Herr und Hund im Weltgarten: Thomas Manns „Idyll“ zwischen Naturautonomie und Menschenherrschaft	67
<i>Oliver Völker</i> Epos der Erde: Die Eigenzeitlichkeit der Natur in Alfred Döblins <i>Berge Meere und Giganten</i> (1924)	85
<i>Sieglinde Grimm</i> Posthumanistische Figurendarstellung und das Anthropozän: Alfred Döblins <i>Die Ermordung einer Butterblume</i> (1910) und W. G. Sebalds <i>Nach der Natur</i> (1988)	107
Zweiter Teil Planetarische Perspektive, Skalierungseffekte und Materialitäten des Anthropozän – mediale Austragungsorte	125
<i>Kunal Chattopadhyay</i> Anticipating the Anthropocene: Science Fiction's Ecological Concerns	127

Jonas Nesselhauf

Weltsicht und „Earthrise“ – Hans Magnus Enzensbergers „*gewimmer und firmament*“ (1960) und Gary Snyders „*Little Songs for Gaia*“ (1983) 143

Philip Hüpkes

„A new political body yet to emerge“: Zur Darstellbarkeit des *anthropos* in Bruno Latours *Kosmokoloss. Eine Tragikomödie über das Klima und den Erdball* (2011) 167

Hjördis Becker-Lindenthal

Ecodiegesis and Autobiography in Liptrot's *The Outrun* (2015) 187

Alexis Radisoglou

Catastrophic Histories, Planetary Futures: Aesthetics for the Anthropocene in Alexander Kluge, Sebastião Salgado, and Anselm Kiefer 199

Mira Shah

Nach dem Anthropozän: Der Planet der Affen 219

List of Figures 237

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 239