

Table des matières

Liste des figures	ix
MARION SCHMID	
Préface	xi
Avant-propos	xiii
PARTE I Etudes proustiennes	I
CHAPITRE 1	
Pourquoi remplacer <i>Les intermittences du cœur</i> par <i>A la recherche du temps perdu</i> ?	3
CHAPITRE 2	
<i>A la recherche du temps perdu</i> n'est pas un roman (déterminisme et imprévisibilité dans les cahiers de brouillons)	13
CHAPITRE 3	
Le système chaotique et le manuscrit (texte mobile, conditions initiales et attracteur dans le manuscrit)	25
CHAPITRE 4	
L'attracteur dans <i>A la recherche du temps perdu</i> du Cahier 8	35

PARTE II Questions de critique génétique	47
CHAPITRE 5	
Pourquoi étudier le manuscrit ?	49
CHAPITRE 6	
Le critique entre la jouissance et le texte mobile du manuscrit : la lutte de Jacob et de l'Ange	61
CHAPITRE 7	
Comment écouter le manuscrit ou comment extraire le sens d'une forme complexe et non linéaire d'une écriture en formation ?	73
CHAPITRE 8	
Comment comprendre autrement le <i>Contre Sainte-Beuve</i> ?	85
PARTE III Esprit, cerveau et physique	97
CHAPITRE 9	
La faille comme trouvaille en physique, dans le manuscrit et en peinture	99
CHAPITRE 10	
Temps et mémoire	111

PARTE IV L'étrangeté chez Bauchau et Murakami	125
CHAPITRE 11	
Le divin et l'inconscient dans <i>Œdipe sur la route</i>	127
CHAPITRE 12	
Les processus de création étranges dans <i>Œdipe sur la route</i> (1990) et <i>IQ84</i> (2009)	147
PARTE V Effets de lecture	159
CHAPITRE 13	
Du texte mobile à la jouissance du lecteur dans <i>La lettre volée</i>	161
CHAPITRE 14	
L'importance de l'écriture de Joyce pour la psychanalyse et pour le psychanalyste	171
Envoi	187
Note bibliographique	189
Bibliographie	191
Œuvres du même auteur	201
Index	203