

Índice

Introducción	9
--------------------	---

I El mundo cinematográfico de Arlt, Borges y Bioy Casares

Friedrich Frosch. <i>Entre la página y la pantalla: una recreación del sórdido universo literario de Roberto Arlt a través de la película El juguete rabioso, de J. M. Paolantonio</i>	19
--	----

Regina Samson. <i>Cine temprano y narración naciente: Borges y Josef von Sternberg</i>	57
--	----

Carmen Rodríguez Martín y Eleonora Martín. <i>Pause: cuento y cortos sobre “La espera” de Borges</i>	83
--	----

Karin Janker. <i>Contemporáneos: El Eternauta en diálogo con Invasión</i>	101
---	-----

Matthias Hausmann. <i>Del desafío del cine al desafío al cine: La invención de Morel frente a algunas de sus adaptaciones filmicas</i>	135
--	-----

Nina Linkel. <i>Parábolas de representación. La invención de Morel y L'Année dernière à Marienbad entre testimonio y realidad virtual</i>	155
---	-----

II La obra de Cortázar en el cine

Bruno López Petzoldt. <i>El ritual del cine en los cuentos de Julio Cortázar</i>	179
--	-----

Rike Bolte. Fin de cinéma / ¿Fin de ruta? El enlace de Week-end de Jean-Luc Godard (1967) con “La autopista del sur” de Julio Cortázar (1966).....	211
Dunia Gras. The Jam: Cortázar y Caín en “La autopista del sur”..	247.
Marina Gergich. De diarios y pasajes: “Diario para un cuento” de Julio Cortázar y su transposición al cine en la mirada de Jana Bokova.....	277
Sabine Schlickers. La narración paradójica llevada al paroxismo: Julio Cortázar leído por Keren Cytter, Michelangelo Antonioni y Manuel Antín.....	303

III El cine argentino, la literatura y la política

Jorge J. Locane. Avatares de la fricción en el corpus Operación Masacre de Rodolfo Walsh, Julio Troxler y Jorge Cedrón	327
Kurt Hahn. Lenguaje solidario y pantalla solitaria: Luis Puenzo ante la ética narrativa de Albert Camus en La Peste (1947/1992).....	343

IV La actualidad, y un clásico

Armando V. Minguzzi y Mónica Satarain. La terraza: Torre Nilsson “despliega” un relato de Beatriz Guido.....	371
Claudia Hammerschmidt. Entre la letra y la imagen. El lugar del guion en Tres de corazones de Sergio Renán	391
Ilka Kressner. Dibujos laboriosos de unas escenas: la translación de La prueba (César Aira) a Tan de repente (Diego Lerman)....	421
Isabel Maurer Queipo. “De eso (no) se habla” en la obra de Lucía Puenzo	439
Los autores.....	461