

# Inhalt

---

## **Geleitwort**

»Zur kulturpolitischen Reform der Oper in der Theaterlandschaft«  
von Wolfgang Schneider | 9

## **Einleitung** | 13

## **HISTORIE UND KULTURPOLITIK VON MUSKTHEATER**

- 1. Musiktheater in Deutschland und Frankreich:  
von 1945 bis heute** | 27
  - 1.1 Zur Einführung des Begriffs: Oper oder Musiktheater? | 28
  - 1.2 Historie der ästhetischen Entwicklungen | 35
- 2. Rahmenbedingungen von Musiktheater** | 63
  - 2.1 Kulturpolitik | 63
  - 2.2 Die Institution Musiktheater | 68
  - 2.3 Musiktheater und der Reformbedarf | 83

## **MUSIKTHEATER IN DEUTSCHLAND UND FRANKREICH. INNOVATIVE ZEITGENÖSSISCHE MODELLE**

- 3. Kriterien für die praktische Untersuchung** | 87
  - 3.1 Zeitgenossenschaft | 87
  - 3.2 Innovationsprozesse | 92
- 4. Fallbeispiele** | 99
  - 4.1 Oper Halle: Heterotopia – die Raumbühne | 101

- 4.2 Nouveau Théâtre de Montreuil: das Festival  
»Mesure au Mesure« | 131
- 4.3 Oper Wuppertal: »Sound of the City« | 144
- 4.4 Opéra Bastille: »Un opéra moderne et populaire« | 158
- 4.5 Das Musiktheaterkollektiv Hauen und Stechen | 173
- 4.6 Das Opera Lab Berlin | 189
- 4.7 Die Musiktheaterkompanie La Cage | 200

## **5. Auswertung der Untersuchung | 211**

- 5.1 Musiktheater als Institution | 213
- 5.2 Musiktheater als Innovation | 216

## **EUROPERA. DIE REFORM DES MUSIKTHEATERS**

### **6. Zur Struktur eines zukünftigen Musiktheaters | 223**

- 6.1 Freie Strukturen | 223
- 6.2 Staatliche Strukturen | 225
- 6.3 Standort | 227
- 6.4 Digitale Technologien und Internet | 228
- 6.5 Austausch/Diskurspflege | 228
- 6.6 Lobbyarbeit | 230
- 6.7 Fazit zur Struktur des zukunftsfähigen Musiktheaters | 231

### **7. Zur Kunst eines zukünftigen Musiktheaters | 233**

- 7.1 Künstlerische Qualität | 233
- 7.2 Inhalte | 234
- 7.3 Uraufführngen | 235
- 7.4 Leitbild oder öffentliche Haltung | 237
- 7.5 Fazit zur Kunst des zukunftsfähigen Musiktheaters | 238

### **8. Zur Kulturpolitik eines zukünftigen Musiktheaters | 239**

- 8.1 Personelle Struktur | 239
- 8.2 Kulturpolitischer Auftrag | 240
- 8.3 Anerkennung der künstlerischen Leistungen –  
auch in der Freien Szene | 242
- 8.4 Häuser öffnen | 243
- 8.5 Neue Häuser für Kooperationen | 243

- 8.6 Tarife | 244
- 8.7 Dezentralisierung | 246
- 8.8 Publikum | 246
- 8.9 Fördermittel Europa | 248
- 8.10 Fazit der Kulturpolitik eines zukünftigen Musiktheaters | 249

**9. Schlussbemerkungen** | 251

**10. Literatur** | 255

**11. Personenverzeichnis** | 271

**12. Abkürzungsverzeichnis** | 275

**Danksagung** | 279