

Inhalt

Danksagung	5
------------------	---

Einleitung	9
------------------	---

Kapitel 1:

Definition und Bestimmung des historischen Broadway-Sounds 13

1.1 Zur zeitlichen Einordnung	13
1.2 Die (Vor-)Geschichte des historischen Broadway-Sounds	15
1.3 Instrumental-ideologische „Grabenkämpfe“	24
1.4 Das „Dreyfus System“ und seine Rolle im historischen Broadway-Sound	30
1.5 „e pluribus unum“ – zur Arbeitsweise bei der Orchestrierung eines Musicals	33
1.6 Der Paradigmenwechsel in der Orchestrierung durch die Mikrofonierung ...	38
1.7 „You’re Doing Fine, Oklahoma!“ – die Geschichte der „Original Broadway Cast“-Alben und ihre Bedeutung für die Orchestrierungen	43
1.8 Broadwayalltag, Revivals, Tourneeproduktionen und ihr Einfluss auf die Orchestrierungen	49
1.9 Methodische Vorüberlegung	53
1.10 Analytische Bestimmung des Classical Sounds und des Dance Band Sounds	54

Kapitel 2:

„re-creation“ – die Inszenierung des historischen Broadway-Sounds als Restaurierung und Modernisierung am Beispiel

der Musicals *Girl Crazy* (1930) und *Crazy For You* (1992) 89

2.1 Das Original: <i>Girl Crazy</i> (1930)	89
2.2 Die Modernisierung: <i>Crazy For You</i> (1992)	106
2.3 Fazit	122

Kapitel 3:

„imitation“ – die Inszenierung des historischen Broadway-Sounds als Stilkopie eines Genres am Beispiel des Filmmusicals 42ND STREET (1933) und des Broadway-Musicals 42nd Street (1980) 126

3.1	Das Musical und der Film	126
3.2	„Come and meet those dancing feet“ – das Filmmusical 42ND STREET (1933)	141
3.3	Das Broadway-Musical 42nd Street (1980)	153
3.4	Fazit	164

Kapitel 4:

„glorification“ – die Inszenierung des historischen Broadway-Sounds als dramaturgisches Stilmittel am Beispiel von *Follies* (1971) 168

4.1	Geschichte und Entstehung	168
4.2	<i>Follies</i> und die Pastiche-Dramaturgie	170
4.3	Jonathan Tunicks Orchestrierungen der Songs in <i>Follies</i>	173
4.4	Fazit	189
4.5	Zusatz: Zur Streitfrage um die mögliche Weill-Vorlage für „Lucy and Jessie“	193

Kapitel 5:

Fazit zur musikalischen Inszenierung des historischen Broadway-Sounds 198

Quellen und Literatur 214

Tabellenverzeichnis 228

Anhang 229