

Vorwort	11
Hinweise zum Gebrauch	18
Einleitung	
1. Schwierigkeiten mit der Schönheit	21
Teil I. Streifzug durch die Wissenschaftsgeschichte	
2. Einstein und die Bewunderer der Schönheit seiner Relativitätstheorie	43
3. Die Sonne als wunderschönes Heiligtum bei Kopernikus ..	68
4. Kepler im Rausch der Schönheit	76
Teil II. Ästhetische Fallstudie in Newtons Dunkelkammer	
5. Newton als Ästhet	119
6. Schönheit, Schock und Schmutz im Spektrum	139
7. Synthese, Sauberkeit und Symmetrie	196
Teil III. Mit Newton vom schönen Experiment zur schönen Theorie	
8. Symmetrien beim Experimentieren, Argumentieren und Theoretisieren	227
9. Symmetrie in den Künsten	261
10. Idealisierung als Beschönigung mit theoretischer Absicht ..	303
Teil IV. Fortsetzung der Fallstudie in Nussbauers Atelier	
11. Farben mischen auf der spektralen Palette	327
12. Goethes Coup mit kunterbunten Kontrapunkten	347
13. Cage, die Stille und das Dunkle	373

Teil V. Philosophische Verknüpfungen

14. Vergleiche gehen kreuz und quer über alle Grenzen	397
15. Schönheit und Glaubwürdigkeit	416
16. Ästhetischer Subjektivismus ist absurd	438

Ausblick

17. Eine humanistische Sicht der Naturwissenschaft	448
--	-----

Anhang

Mathematischer Anhang – Messpunkte und Kurven	453
Der Gang der Argumentation im Überblick	457
Anmerkungen	469
Literaturverzeichnis	519
Werkverzeichnisse (chronologisch)	559
A) Schöne Literatur: Gedichte, Theaterstücke, Novellen, Romane, Kurzgeschichten	559
B) Filme	560
C) Musikstücke	560
D) Bildbeispiele aus der Kunst	563
E) Nachweise für die Farbtafeln	565
Personenregister	568