

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1 Zur Begriffsgeschichte von Jugend und Adoleszenz	13
1.1 Jugend und Adoleszenz zwischen Vormoderne und Moderne ...	13
1.2 Adoleszenz und die Formierung der Disziplinargesellschaft	20
2 Vom Adoleszenzroman zum Adoleszenzfilm: zur Genealogie eines filmischen Genres	33
2.1 Der Adoleszenzroman	34
2.2 Exkurs: Blick und Erleben des Adoleszenten im Film	40
2.3 Der Adoleszenzfilm in Frankreich	47
3 Theoretische Bezugspunkte der Filmlektüren	61
3.1 Initiation und Initiationsreise	62
3.2 Disziplin und <i>assujettissement</i>	67
3.3 Ödipale Passage	70
3.4 Zur Topologie der Adoleszenz	79
3.4.1 <i>Exkurs: Raum und Film</i>	79
3.4.2 <i>Heterotopien</i>	85
3.4.3 <i>Chronotopoi</i>	91
3.4.4 <i>Semiosphäre</i>	101
4 Überleitung zu den Filmlektüren	107
5 <i>Les Quatre cents coups</i> (1958/59): Zur »Anormalisierung« und Disziplinierung der Adoleszenz	111
5.1 Der Blick des Adoleszenten	114
5.2 Disziplinarraum, <i>assujettissement</i> und die adoleszente Krisenhaftigkeit	125
5.3 Unruhefaktor Schulklasse	133
5.4 Fragmentarische Initiationsgeschichte	138
5.5 Evasionen ins Imaginäre	142

6	<i>L'Enfant sauvage</i> (1969/70): Zu den epistemologischen Voraussetzungen der Adoleszenz	153
6.1	<i>Le Sauvage de l'Aveyron</i> : vom letzten Wilden zum ersten Autisten	155
6.2	Vom Natur- zum Menschenkind I: ein sensualistisches Erziehungsexperiment	161
6.3	Vom Natur- zum Menschenkind II: das Reale, das Imaginäre, das Symbolische	168
6.4	Ein »autistisches« Bild: Victor im filmischen Blick Fernand Delignys	176
6.5	Inszenierte Ambivalenzen: zur doppelten Fokalisierung des Films	183
6.6	Zwischen Natur und Kultur: semantische Räume und Grenzüberschreitung	188
7	<i>Le Souffle au cœur</i> (1970/1971): Adoleszenz und die Infragestellung instituierter Strukturen	193
7.1	Text und Kontext: zur Entstehung des Films	194
7.2	Von Vätern und Müttern: Figurencharakterisierung	198
7.3	„Tu viendras me dire ‚bonsoir?‘ : Laurent und Clara	205
7.4	Krisenheterotopien und »Herzflimmern«	215
7.5	Inzesttabu und 68er-Heterotopie	220
8	<i>Lacombe Lucien</i> (1973/1974): Adoleszenz innerhalb »krisenhafter« sozialer Strukturen	229
8.1	Zur Genese des Films: von der »Banalität des Bösen« zum parabolischen Adoleszenzfilm	231
8.2	Adoleszenz als Entwicklungsspielraum	238
8.3	Luciens Sekundärsozialisation	245
8.4	Neue Sozialisationsräume	254
8.5	Chronotopoi des Weges und der Schwelle	259
8.6	Gelingen und Scheitern: die Realisierung zweier Möglichkeiten	265
9	<i>Au revoir les enfants</i> (1987): Ein notwendiger Entfaltungsraum der Adoleszenz	271
9.1	<i>Mises en abyme</i> als Form thematischer Selbstreflexivität	273
9.2	Identitätssuche: der Andere im Selbst	277
9.3	Initiationsreise und verblasste Heterotopie	284
9.4	„Jusqu'à la fin de ma vie ...“ : Juliens und Louis' »Urszene«	288

10	Schlussbetrachtung und Ausblick	293
	Quellenverzeichnis	301
	Filmverzeichnis	301
	Literaturverzeichnis	303
	Abbildungsnachweise	326
	Personen- und Filmregister	329