

Inhalt

Präliminaria	xiii
Zum Geleit	xv
Danksagung	xvii
Vorwort	xix
Zielsetzungen dieser Arbeit	xxi
Zum Selbstverständnis von Interpretation	xxiii
Abkürzungen, Siglen, Zitierweisen	xxvii
1 Abkürzungen und Siglen der Primärliteratur	xxvii
2 Abkürzungen und Siglen allgemein	xxvii
3 Abkürzungen in der Bibliographie	xxvii
4 Zitierweisen	xxviii
I Das lyrische Werk Else Lasker-Schülers	1
1 Werk, Sprache, Produktion	3
1.1 Werk und Musik	3
1.2 Metaphorik, Klanglichkeit und Farbigkeit	9
1.3 Lyrische Produktion und Schaffensperioden	19
2 Die Rezeption des lyrischen Werkes	27
2.1 Stimmen der Zeitgenossen	27
2.2 Die Situation zwischen 1933 und 1945	32
2.3 Die Situation nach 1945	33
2.4 Stand der kritischen Forschung heute	41
2.5 Ausblick	44
3 Styx	47
3.1 Dann	49
3.2 Weltflucht	51
4 Der siebente Tag	55
4.1 Weltende	56
4.2 Mein Liebeslied [2]	60
5 Hebräische Balladen	63
5.1 Versöhnung	65
5.2 Mein Volk	70
5.2.1 Isotopien als Form- und Sinn-konstituierende Elemente	71
5.2.2 Das schwierige Bild »meines Blutes Mostvergorenheit«	72
5.2.3 Gotteslieder, Klagegestein und der Schrei zu Gott	75
5.2.4 Die musikalischen Momente des Gedichts	77
6 Gesammelte Gedichte	79
6.1 Ein alter Tibetteppich	79
6.2 Klein Sterbelied	83
6.3 Gebet [1]	85
6.4 Ein Lied [1]	92

7	Mein blaues Klavier	97
7.1	Ein Liebeslied [2]	101
7.2	Mein blaues Klavier	105
7.3	Ich weiß	109
II	Das Kompositionen-Corpus	113
8	Die Quellenlage	115
8.1	Situation zu Forschungsbeginn	115
8.2	Verlauf und Beschaffung	115
8.2.1	Eigene Quelldatenbanken	115
8.2.2	Quelldatenbeschaffung und Korrespondenzen	118
9	Gesamtdarstellung	123
9.1	Chronologische Betrachtung	123
9.2	Die Corpora	127
9.3	Ranking der Vertonungen	130
9.4	Gattungen und Besetzungen	134
9.5	Das Kompositionen-Archiv	139
10	Themenfelder der Lyrik	141
10.1	Liebe, Ekstase, Sehnsucht	145
10.2	Schmerz, Trauer, Tod	147
10.3	Religion und Gott	147
10.4	Exil	150
10.5	Sohn Paul und Mutter Jeanette	151
10.6	Gottfried Benn	153
10.7	Ernst Simon	155
10.8	Gelegenheitsgedichte	156
10.9	Sonstige Gedichte	159
10.10	Zusammenfassung	161
11	Corpora zu anderen Dichtern	163
11.1	Heinrich Heine	164
11.2	Annette von Droste-Hülshoff	167
11.3	Rainer Maria Rilke	170
11.4	Hermann Hesse	172
11.5	Gottfried Benn	176
11.6	Georg Trakl	182
11.7	Zusammenfassung	184
11.8	Vergleichstabelle	186
III	Komponisten und Werke	189
12.1	Ein Intendant für Else Lasker-Schüler	191
12.2	Ein Kompositionsvergleich	194
13	Komponistenportraits	203
13.0	Einleitung	203
13.1	Allende-Blin, Juan	205
13.2	Asmussen, Eduard	208
13.3	Beimel, Thomas	213
13.4	Braun, Peter Michael	217
13.5	Daffner, Hugo	222
13.6	Dangel, Arthur	227
13.7	Ettinger, Max	235

13.8	Gladstein, Israel	236
13.9	Gubaidulina, Sofia Asgatovna	244
13.10	Hansen, Thorsten W.	250
13.11	Henkemeyer, Ferdinand	253
13.12	Hindemith, Paul	275
13.13	Hollaender, Friedrich	286
13.14	Lombardi, Luca	293
13.15	Meiser, Reinhold	302
13.16	Mishory, Gilead	311
13.17	Reiff-Sertorius, Lily	317
13.18	Rettich, Wilhelm	329
13.19	Rihm, Wolfgang Michael	336
13.20	Rothstein, James	344
13.21	Schidlowsky, León	345
13.22	Schnebel, Dieter	360
13.23	Schneider, Christian Immo	372
13.24	Schönberg, Arnold	381
13.25	Schwertsik, Kurt	384
13.26	Sternberg, Erich Walter	386
13.27	Ullmann, Viktor	390
13.28	Walden, Herwarth	394
13.29	Weiland, Ludwig Werner	404
13.30	Westendorp, Sybil	408
14	Schlussbetrachtungen	411
IV	Bibliographie der Else-Lasker-Schüler-Vertonungen	413
15	Werkeverzeichnis	415
15.1	Vorbemerkungen	415
15.2	Bibliographie	417
15.3	Übersicht aller Gedichte	492
V	Anhänge	503
A.	Verzeichnis der bibliographisch erfassten Vertonungen	505
B.	Bezüge zu Werken und Briefen sowie Vertonungen	515
C.	Personen- und Sachregister	519
	Literatur	533