

Inhaltsverzeichnis

Vorwort/Prefazione	7
<i>Monica Biasiolo</i>	
Schemi fissi e giochi dinamici: Alcune considerazioni intorno alla serialità dell'utopia e della distopia in letteratura	13
<i>Christoph Behrens</i>	
„Il balcone, il balcone, questo balcone che sempre dite“: Struttura architettonica tra topos letterario e modello socio-culturale dell'amore	47
<i>Iris Plack</i>	
Kulturelle Grenzerfahrungen: Wechselwirkungen zwischen Übersetzung und Serialität	79
<i>Vittorio Prada</i>	
La serialità come elemento chiave della propaganda politica di ieri e di oggi	99
<i>Francesca Bravi</i>	
„Pubblicità come arte. Arte come pubblicità“: <i>Carosello</i> o l'educazione alla cultura e al consumo in episodi da 2'15"	125
<i>Anke Auch</i>	
„Ich zeige, also bin ich“: Serielle Muster in der Commedia all'italiana und Vorstellungen vom Nationalcharakter	143
<i>Anna Grochowska-Reiter</i>	
Maschere regionali nella commedia all'italiana: Un'analisi sociolinguistica	163
<i>Sara Martin</i>	
L'ascetismo acrobatico del ragionier Fantozzi	177

Dagmar Reichardt

Transkulturelle Gewaltdiskurse im europäischen
Comic: Die postmoderne Repräsentation der afrikanischen
Kolonialkriegserfahrung Italiens in der Mini-Serie *Volto Nascosto*
(2007–2008) von Gianfranco Manfredi 187

Gianluigi Rossini

Le qualità del terzo incomodo: Sky e la serialità televisiva
in Italia 223

Judith Frömmer

Das Melodram der roten Fahne? Epische Fiktion und romaneske
Wirklichkeit in *Romanzo criminale – La serie* 243