

INHALT

Vorwort	6
Einleitung	9

I. HISTORISCHE UND RELIGIÖSE KONTEXTE

Galata und seine Geschichte	26
<i>„Gegenüber in Sykai – Unterhalb des Feigenwaldes“: Karaköy in der Antike</i> 26	
<i>Die Genuesen im byzantinischen Galata</i> 29 · <i>Genuesische Verwaltung in Galata unter osmanischer Herrschaft</i> 31 · <i>Kirchen und Klöster in Galata</i> 33	
St. Georg und seine Geschichte	38
<i>Unbekannte Anfänge</i> 38 · <i>Der hl. Georg</i> 40 · <i>Latinisierung der Kirche nach 1352</i> 42	
<i>Der große Brand von Galata 1660</i> 43 · <i>Der Kirchenbau von 1676</i> 45 · <i>Grabsteine erzählen Geschichte</i> 46 · <i>St. Georg als Bischofskirche</i> 53 · <i>Bosnische Franziskaner in St. Georg 1853–1882</i> 55	
St. Georg und die österreichischen Lazaristen	58
<i>Beginn der deutschsprachigen Seelsorge in Konstantinopel 1864</i> 58 · <i>Der Erwerb von St. Georg 1882</i> 61 · <i>Übernahme durch die österreichische Provinz und Ausbau der Schule ab 1891</i> 62 · <i>Kirchenrenovierung 1908</i> 64 · <i>Das Schulwerk St. Georg bis zur Schließung durch die französische Besatzung und Ausweisung 1919</i> 71	
<i>Ein kirchliches Werk in der jungen laizistischen Türkei ab 1923</i> 72 · <i>Der Apostolische Delegat Roncalli und St. Georg 1934–1945</i> 73 · <i>Neuentwicklung zur österreichischen Auslandsschule und Neuaufbau der deutschsprachigen Seelsorge ab 1947</i> 78	
<i>Entwicklung ins 21. Jahrhundert</i> 82	

II. ANTON LEHMDENS KUNST IN DER KIRCHE ST. GEORG

Anton Lehmden und die sakrale Kunst 94

Wandbilder 98

Golgota 98 · Christi Himmelfahrt 101 · St. Georg 104 · Mariä Himmelfahrt 107

Vinzenz von Paul 110 · Antonius von Padua 113 · Märtyrerin Irene 116

Istanbuler Kreuzweg 118

Säulenbilder 148

Schöpfung und Arche Noah 148

Kuppelmosaik 152

Objekte..... 156

Vortragekreuz 156 · Taufbecken 158 · Irenenbrunnen 160 · Reliquienschrein 162

III. DAS ST. GEORGS-WERK UND VINZENZ VON PAUL

Vinzentinische Grundlagen des St. Georgs-Werkes 168

St. Georg – ein vinzentinisches Werk am Bosphorus..... 170

Das vinzentinische Charisma 170 · St. Georg als vinzentinisches Werk 176

Anhang

Anton Lehmden – Vita 184

Anton Lehmden – Nachruf 186

Anmerkungen 188

Literatur 189

Die Autoren191

Bildnachweis 192

Impressum 192