

Inhalt

Einleitung	9
Objektbereich	9
Methode	17
Archiv des Todes (1980)	
Die DDR zwischen Ost-West-Annäherung und der Suche nach Legitimation.	25
Ideologische Aufweichung und kulturpolitische Liberalisierungen im Zuge der Ost-West-Entspannungspolitik der 1970er Jahre	25
Kulturpolitische Liberalisierungen	25
Die Neue Ostpolitik von Willy Brandt und Egon Bahr	27
Die Ostverträge (1970–1973)	29
Der Grundlagenvertrag (1972)	31
Die Schlussakte von Helsinki (1975)	33
Undogmatischer Antifaschismus im DDR-Fernsehen?	37
Humanismus statt Marxismus-Leninismus	38
Der Wehrmachtssoldat und die DDR-Gesellschaft	47
Die osteuropäischen Brudervölker	55
Feuerdrachen (1981)	
Antisemitische Verschwörungstheorien.	63
Die DDR und die Juden – zwischen Antiimperialismus und Antisemitismus	63
Die Nachrangigkeit von jüdischen Opfern und die verweigerte Restitution von ›arisiertem‹ Besitz	64
Die auch mit antisemitischen Versatzstücken durchgeführte Säuberungswelle im spätstalinistischen Osteuropa	67
Antisemitische Entgleisungen in der Geschichte der revolutionären Linken und der DDR	70
Entideologierter Kalter Krieg	76
Das dem Mehrteiler zugrundeliegende Weltbild im Vergleich zu <i>Das unsichtbare Visier</i> (1971-1979)	76
Feindbilder	84
Dokumentarischer Anspruch	86

Rächer, Retter und Rapiere (1982)

Klassenkampf in der Frühen Neuzeit	89
Der (Klassen-) Kampf für eine klassenlose Gesellschaft	89
Klassenkampf und Revolution bei Marx und Engels	89
Streifzug durch die revolutionäre Geschichte der europäischen Arbeiterbewegung. . .	93
Ein Mantel-und-Degen-Abenteuer zwischen marxistischer Gesellschaftsanalyse und kritischer Betrachtung der Besatzungsmacht	99
Die Klassenstruktur – Georg Kresse als progressives Subjekt des Historischen Materialismus	99
Subversive Gedanken: Kritik am marxistisch-leninistischen Geltungsanspruch in Polen und Osteuropa	112
Abgleich mit der Romanvorlage: Eine fast detailgetreue Umsetzung	119

Spuk im Hochhaus (1982)

Der sozialistische neue Mensch in der Plattenbausiedlung	125
Vom neuen Menschen und der sozialistischen Persönlichkeit	125
Bildung und Erziehung bei den ›Klassikern‹	126
Der ›neue Mensch‹ in der DDR	127
Die Jugend	131
Kunst als Instrument zur Erziehung der Massen	135
»Vorwärts zu weiteren Etagenfesten«	136
Zwischenmenschliches	137
Gesamtgesellschaftliche Probleme	144
Vergleich zu <i>Spuk unterm Riesenrad</i>	147

Front ohne Gnade (1984)

Ein neuer ›Kalter Krieg‹	151
Nachrüstungsdebatte und Friedensbewegung an der Wende von den 1970er zu den 1980er Jahren	151
Eine neue ›Eiszeit‹ und der NATO-Doppelbeschluss	151
Die westdeutsche Friedensbewegung und der Versuch der kommunistischen Unterwanderung	154
Die Friedensbewegung in der DDR	157
»Wir Kommunisten sind keine Mörder!«	160
Der marxistisch-leninistische Antifaschismus	160
Nach dem Krieg ist vor dem Krieg – Anhaltender Faschismus	178
Rassistische Stereotype	184
Arbeiter-Kultur	187

Polizeiruf 110: Schwere Jahre (1984)

Der Aufbau des Sozialismus in der Sowjetischen Besatzungszone 195

Steuerung und Einflussnahme von SMAD und KPD bei der Entstehung des politischen Systems der SBZ/DDR	195
Mit dem Neuanfang verbundene Hoffnungen.	195
Kommunistische (Macht-) Politik vor und nach der ›Stunde Null‹	197
Aufbau, offizielle Gründung und politische Verankerung der KPD	198
Die Arbeiterparteien werden vereinigt	201
Die endgültige Umwandlung der SED zu einer leninistischen Avantgardepartei	205
Ein geschichtsdidaktisches Lehrstück über die ›Demokratisierung‹ der SBZ als ein Akt der progressiven Selbstermächtigung des deutschen Werktätigen	208
Von echten und von falschen Kommunisten	212
Der Proletarier als fortschrittliches und selbstbestimmtes Wesen.	214
Die sowjetischen Besatzungsgruppen	216
Die Gegner des Sozialismus als unmoralische und perverse Verbrecher	220
Auswärtige Störenfriede behindern die Entwicklung der DDR langfristig.	224

Treffpunkt Flughafen (1986)

Die DDR als hochmoderner Staat 231

Die DDR in den 1970er und 1980er Jahren.	231
›Konsumsozialismus‹ in der Ära Honecker.	232
Das Gesundheitswesen	234
Technologische Entwicklung.	236
Wohnraummangel	238
Die moderne DDR als Vorbild und Anführer der sozialistischen Staatengemeinschaft	240
Das gute Leben in der DDR.	240
Außenpolitik – Die DDR als moralischer Anführer der sozialistischen Welt	248
<i>Treffpunkt Flughafen (1986)</i> im Vergleich mit <i>Zur See (1976)</i>	259

Das Buschgespenst (1986)

Die DDR als abenteuerliche Heimat 265

Nation, Tradition und Heimat in der DDR.	265
Die Betonung deutschnationaler Werte und Traditionen zur Integration des sozialistischen Staates.	265
Die sozialistische Nation ersetzt das deutsche Vaterland	267
Eine sozialistische Nation mit deutschen Traditionen	268
Karl May im Korsett materialistischer Gesellschaftsanalyse	270
Karl May in der DDR.	270
Warum <i>Das Buschgespenst</i> ?	272
Ideologisch bedingte Unterschiede zwischen Film und Buch	274
Die literarische Grundlage.	284

Spuk von Draußen (1987)

Das Primat vom wissenschaftlich-technischen Fortschritt 289

Der dialektische Materialismus als Philosophie des Marxismus-Leninismus.....	289
Der Materialismus als Gegenströmung zum Idealismus	289
Der Materialismus bei Karl Marx	291
Materialistische Kunst in der DDR.....	293
Hexen, Geister, Zauberer: Bürgerliche Ideologie und Opium fürs Volk	295
»Dummes Gerede! Wir leben in ä n wissenschaftlichen Zeitalter!«	297
Materialistisches Fortschrittsverständnis anstatt idealistischer Geisterglauben.....	297
Repräsentation von Heimat	299
Leise Kritik am System.....	309

Präriejäger in Mexiko (1988)

Die sozialistische Revolution 313

Marxistisch-leninistische Revolutionen als antiimperialistische Volksbefreiungskämpfe ..	313
Die DDR als souveräner Staat und antiimperialistischer Kämpfer für den Frieden....	313
Der Imperialismus bei den Klassikern Marx, Luxemburg und Lenin	314
Der Imperialismus und der Faschismus.....	317
Kommunistische Volksbefreiungsbewegungen	318
Fragwürdige außenpolitische Engagements von den Ländern der »freien Welt«	320
Karl May, der Revolutionär und Antiimperialist	322
Die Textvorlage und ihre filmische Umsetzung	322
Verkappte Großgrundbesitzer, abhanden gekommene Übermenschen und gebürtige Ostdeutsche	324
Revolutionäre Partisanen und ihre Feindbilder	331

Schlussbetrachtung 337

Die ideologische Entwicklung der eskapistisch angelegten Mehrteiler im DDR-Fernsehen	337
Methoden	343
Weitere Beobachtungen.....	348

Anhang 351

Abkürzungsverzeichnis	351
Film- und Serienverzeichnis.....	353
Literatur- und Quellenverzeichnis	356
Dank.....	389