

Inhaltsverzeichnis

Boris Roman Gibhardt und Johannes Grave Einleitung: Schrift im Bild – zu den Konturen und Potenzialen eines unterschätzten Phänomens	9
Julie Ramos Wiedergänger-Bilder Théophile Bra und Schrift-Bild-Relationen der Romantik	27
Günter Oesterle Das ironisch witzige Widerspiel von Schriftbild und Bilderschrift im 19. Jahrhundert	55
Tobias Vogt Buchstabenrebus Gérômes »O PTi CiEN« und Duchamps »L.H.O.O.Q.«	89
Cornelia Ortlieb Stéphane Mallarmés »japanisches Album«	107
Friedrich Weltzien Sensation des Umblätterns Anmerkungen zur Performanz von Bildgeschichten	129
Helga Lutz Vom Zeug zum Zeichen. Linie und Faden in illuminierten Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts	153
David Ganz Quod scripsi scripsi Der Titulus crucis zwischen Schrift- und Körperbild	181

Sybille Krämer	
Das Bild in der Schrift	
Über ›operative Bildlichkeit‹ und die Kreativität des Graphismus	209
Bernard Vouilloux	
Henri Michaux – ein ›Abenteurer‹ in den Zeichen	223
Sabine Mainberger	
Das Fließen der Zeit lesen	
Zu Henri Michaux' <i>Paix dans les brisements</i>	245
Britta Hochkirchen	
Raum und Zeit der Gegenwart. Schrift und Bild in der	
Décollage der Affichisten aus rezeptionsästhetischer Perspektive	269
Martina Dobbe	
Buchstäblichkeiten. Carl Andres <i>Stillanovel</i>	
und die Frage nach dem Verhältnis von Zeit und Darstellung	295
Birgit Mersmann	
Digitale Schriftbildlichkeit	
als Experimentierfeld der künstlerischen Forschung	317
Abbildungsnachweise	334