

Vorwort	7
I. Die Klassische Archäologie als historische Kulturwissenschaft	9
1. Gegenstände und Grundlagen der Klassischen Archäologie	13
Materielle und visuelle Kultur, Taphonomie, Objektbiographie 13 – Kontexte und Re-Kontextualisierungen 14 – Hermeneutik 16	
2. Grundlagen der Bild- und Artefaktinterpretation in der Klassischen Archäologie	17
Vergleich, Klassifizierung, Interpretation 18 – Gattungen 19 – Formanalyse 22 – Chronologie 27 – Funktionen: Verwendungs- und Wahrnehmungskontexte 31 – Ikonographie 32 – Kommunikation: Semiotik und Medien 35 – Historisch-soziale Kontextualisierung, Repräsentation 40	
II. Fallbeispiele	44
1. Das Grab einer <i>«rich lady»</i> in Athen (9. Jh. v. Chr.)	44
2. Ein Grabmal aus der Zeit Homers (spätes 8. Jh. v. Chr.)	54
3. Opfern, Weißen, Speisen, Flüchten: Das Heraheiligtum von Perachora (7.–2. Jh. v. Chr.)	67
4. Ein prächtiges Weihgeschenk für Hera (640/610 v. Chr.)	86
5. Kuros und Kore: zwei archaische Grabstatuen (540/530 v. Chr.)	104
6. Bilder im Diskurs auf attischem Symposiongeschirr (480–450 v. Chr.)	127
7. Der hässliche Dornauszieher (2. Jh. v. Chr.)	149
8. Das Grabmal des L. Munatius Plancus in Gaeta (20/10 v. Chr.)	163
9. Ein höfisches Edelsteingefäß: Bildsymbolik und politische Realität (ca. 30/10 v. Chr.)	182
10. Das Porträt eines Römers mit Ahnenbildnissen (frühes 1. Jh. n. Chr.)	199
11. Die Grablege eines Römers aus dem Ritterstand (160–180 n. Chr.)	217
12. Ein Herakles im Typus Farnese in den Thermen des Caracalla (211–217 n. Chr.)	235

III. Hilfsmittel und Online-Ressourcen	256
IV. Anhang	261
Bildnachweis	263
Register und Glossar	264
Begriffe 264 – Orte/Regionen/Bevölkerungsgruppen 274 – Personen/Figuren 276	