

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 7 |
| I. Die Klassische Archäologie als historische Kulturwissenschaft | 9 |
| 1. Gegenstände und Grundlagen der Klassischen Archäologie | 13 |
| Materielle und visuelle Kultur, Taphonomie, Objektbiographie 13 – Kontexte und Re-Kontextualisierungen 14 – Hermeneutik 16 | |
| 2. Grundlagen der Bild- und Artefaktinterpretation in der Klassischen Archäologie | 17 |
| Vergleich, Klassifizierung, Interpretation 18 – Gattungen 19 – Formanalyse 22 – Chronologie 27 – Funktionen: Verwendungs- und Wahrnehmungskontexte 31 – Ikonographie 32 – Kommunikation: Semiotik und Medien 35 – Historisch-soziale Kontextualisierung, Repräsentation 40 | |
| II. Fallbeispiele | 44 |
| 1. Das Grab einer <i>«rich lady»</i> in Athen (9. Jh. v. Chr.) | 44 |
| 2. Ein Grabmal aus der Zeit Homers (spätes 8. Jh. v. Chr.) | 54 |
| 3. Opfern, Weißen, Speisen, Flüchten: Das Heraheiligtum von Perachora (7.–2. Jh. v. Chr.) | 67 |
| 4. Ein prächtiges Weihgeschenk für Hera (640/610 v. Chr.) | 86 |
| 5. Kuros und Kore: zwei archaische Grabstatuen (540/530 v. Chr.) | 104 |
| 6. Bilder im Diskurs auf attischem Symposiongeschirr (480–450 v. Chr.) | 127 |
| 7. Der hässliche Dornauszieher (2. Jh. v. Chr.) | 149 |
| 8. Das Grabmal des L. Munatius Plancus in Gaeta (20/10 v. Chr.) | 163 |
| 9. Ein höfisches Edelsteingefäß: Bildsymbolik und politische Realität (ca. 30/10 v. Chr.) | 182 |
| 10. Das Porträt eines Römers mit Ahnenbildnissen (frühes 1. Jh. n. Chr.) | 199 |
| 11. Die Grablege eines Römers aus dem Ritterstand (160–180 n. Chr.) | 217 |
| 12. Ein Herakles im Typus Farnese in den Thermen des Caracalla (211–217 n. Chr.) | 235 |

| | |
|---|-----|
| III. Hilfsmittel und Online-Ressourcen | 256 |
| IV. Anhang | 261 |
| Bildnachweis | 263 |
| Register und Glossar | 264 |
| Begriffe 264 – Orte/Regionen/Bevölkerungsgruppen 274 – | |
| Personen/Figuren 276 | |