

Inhalt Contents

Christoph Thun-Hohenstein	Wiener Porzellan als Resonanzversprechen 8 Viennese Porcelain as a Resonance Pledge 9
Rainald Franz	300 Jahre Wiener Porzellan und drei Zentenarien 12 Three Centuries of Viennese Porcelain and Three Centennials 13
Rainald Franz, Michael Macek	Das Dubsy-Zimmer und das MAK Ein aristokratisches Porzellanzimmer aus dem 18. Jahrhundert und seine Geschichte 18 The Dubsy Chamber and the MAK An 18th-Century Aristocratic Porcelain Room and Its History 19
Andreas Gamerith	Sprachlos Der Zwettler Tafelaufsatz und seine Entstehung 32 At a Loss for Words The Zwettl Centerpiece and Its Origins 33
Rainald Franz	Das Wiener Porzellanservice für den Duke of Wellington 42 The Viennese Porcelain Set for the Duke of Wellington 43
Errol Manners	Die Reisen eines Arkanisten – Joseph Jakob Ringler 48 The Travels of an Arcanist, Joseph Jakob Ringler 49
Johannes Wieninger	Vorbilder aus Ostasien 60 Exemplars from East Asia 61
Elisabeth Schmuttermeier	Porzellan versus Silber 64 Porcelain versus Silver 65
Michael Macek	Das „Hülfswerk von Engelhardtszell“ 1798–1809 und dessen Folgen über das Jahr 1809 hinaus 68 The “Hülfswerk von Engelhardtszell” 1798–1809 and Its Impact beyond 1809 69
Waltraud Neuwirth	Johann Poyssel, „Erster Modelleur“ der Wiener Porzellanmanufaktur Seine Reise anno 1858 nach Limoges, Paris, Sèvres, Wallerfangen und Nymphenburg 76 Johann Poyssel, “First <i>Modelleur</i> ” of the Vienna Porcelain Manufactory His 1858 Journey to Limoges, Paris, Sèvres, Wallerfangen, and Nymphenburg 77
Kathrin Pokorny-Nagel, Ulrike Scholda	Das Museum als Nachlassverwalter Die Auflösung und Übergabe der Bestände der Wiener Porzellanmanufaktur an das k. k. Österreichische Museum für Kunst und Industrie 84 The Museum as the Administrator of an Estate The Closure of the Vienna Porcelain Manufactory and Transfer of Its Holdings to the Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry 85

Leonhard Weidinger	Die Wiener „Porzellan-Szene“	
	Das Museum und die privaten Sammlungen	92
	The Viennese “Porcelain Scene”	
	The Museum and Private Collections	93
Rainald Franz	Das Porzellanzimmer Paul Wittgensteins	100
	Paul Wittgenstein’s Porcelain Room	101
A. Philipp Revertera	Undsowweiter. Gedankensplitter zum Sammeln. Von Wiener Porzellan	104
	Etcetera: Random Thoughts on Collecting (and) Viennese Porcelain	105
Rainald Franz, Michael Macek	Geschichte der Wiener Porzellanmanufaktur 1718–1864	
	im Rahmen des kulturellen und politischen Umfelds	110
	History of the Vienna Porcelain Manufactory 1718–1864	
	in Its Cultural and Political Context	111
	 Die Geschichte der Wiener Porzellanmanufaktur in Bildern	
	A Visual History of the Vienna Porcelain Manufactory	
	 Claudius Innocentius Du Paquier (1718–1744)	126
	Kaiserliche Porzellanmanufaktur I. Phase	
	Imperial Porcelain Manufactory: Phase 1 (1744–1749)	142
	Kaiserliche Porzellanmanufaktur II. Phase	
	Imperial Porcelain Manufactory: Phase 2 (1750–1783)	148
	Conrad Sörgel von Sorgenthal (1784–1805)	172
	Matthias Niedermayer (1805–1827)	196
	Benjamin von Scholz (1827–1833)	226
	Andreas Baumgartner (1833–1842)	234
	Franz von Leithner (1842–1855)	242
	Alexander Löwe (1856–1862)	252
	Alois Auer von Welsbach (1862–1864)	256
	 Porzellanmanufaktur Augarten Porcelain Manufactory (seit since 1923/24)	262
	 Bibliografie und ausgewählte Literatur Bibliography and Selected Literature	265
	Bildnachweis Photo Credits	270